AÑO XII — Número 4575

Buenos Aires. Jueves 2 de Julio de 1925

PORTE PAGO

Crítica



"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

INFORMACION DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES

LAS INUNDACIONES SON YA EN POLONIA UNA CATASTROFE

Más de ciento cincuenta mil personas han visto a las aguar arrasar sus hogares, y han quedado sin techo frente al espectáculo de los campos inundados

LA AYUDA DEL GOBIERNO

(Agencia Havas)

VARSOVIA, 2 — Las inundaciones siguen extendiéndose y causando incalculables daños, justipreciados hasta ahora en más de diez millones de libras esterlinas.

Han quedado completamente destruídos numerosos puentes, fábricas y edificios y las cosechas se pueden considerar enteramente perdidas.

Más de ciento cincuenta mil personas se hallan sin techo, pues la crecida de los ríos ha destruído o hecho inhabitables millares de casas.

El Gobierno ha constituído un fondo de socorro para los damnificados.

Los puentes del ferrocarril están destruídos

(International News Service)

LONDRES, 2 — Se han recibido en esta capital despachos de Varsovia *con alarmantes noticias a cerca de las grandes inundaciones que se están* produciendo en los distritos del Sudeste de Polonia.

Agregan las noticias que más de ciento cincuenta mil personas se encuentran sin hogar. Todo lo ha arrasado la creciente de las aguas.

Hay muchas fábricas de importancia que han recibido daños de consideración.

Los puentes del ferrocarril *están destruídos en su mayor parte.*

Muchos miles de casas han sido también destruídas y las cosechas han sufrido serios perjuicios.

Inmediatamente de recibirse en las poblaciones de importancia noticias de las inundaciones, se organizaron comités de socorro que han comenzado a colectar dinero para aliviar la situación de tantos miles de damnificados que lo han perdido todo.

Una madre que no reconoce a su hijo



Hace poco fué secuestrado o desapareció en Nueva York el niño Paul Renory. La madre, que lo buscaba, se encontró un día en la calle con George-Fanut, que es éste, y afirmó que era su hijo. Quiso llevárselo consigo y las dos madres fueron llevadas a los tribunales, donde George declaró rotundamente que no quería saber nada con la nueva mamá que le había salido.

Es de una incalificable imprudencia el discurso pronunciado por un funcionario inglés en Birkenskcad, haciendo severas acusaciones al Soviet ruso

LA OPINION DE TCHICHERINE

(Servicio Radiotelegráfico de la Agencia Havas, especial para CRITICA)

MOSCU, 2. — Entrevistado el comisario de Relaciones Exteriores, para conocer su opinión con respecto al discurso pronunciado en Birkenskead por una alta personalidad inglesa, declaró el señor Tchicherine que es singular que un miembro de un gobierno que se halla en relaciones normales con el gobierno del Soviet, procure la ruptura de las relaciones diplomáticas con actos hostiles que únicamente podrían ser *sobrepasados por una declaración de guerra.*

Las consecuencias de ese conflicto, añadió el señor Tchicherine, serían imposibles de prever. En cuanto a la acusación relativa a las actividades políticas del Soviet en China, ellas son absolutamente falsas. Es cierto que Rusia considera con simpatía el actual movimiento en China porque es democrático y tiende al desarrollo del comercio y de las relaciones generales con otros estados, pero la simpatía *no constituye ingerencia en la política interna de China*, cosa que el gobierno de los Soviets evita con todo cuidado.

Hoy

—Mr. Chamberlain simplifica el modo de hablar con nuestro gobierno.

—Los concejales de Montevideo se adjudican sueldo y... ¡dan el ejemplo!...

—Mr. Ford quiere comprar la Guayana Francesa...

—Anécdota del doctor Amucháistegui.

La vida moderna simplifica las fórmulas *de cortesía y los tratamientos,* títulos y preeminencias de palabras en los documentos oficiales. No debemos extrañarnos, por tanto, si Mr. Austin Chamberlain, el famoso político inglés, secretario de la Liga de las Naciones y que dice estar convencido de su utilidad, se dirige a nuestro Gobierno en esta forma:

"El secretario general de la Liga de las Naciones, saluda atentamente al Gobierno de la Argentina y tiene el honor, etc...."

Fórmula nueva, de simplicidad, que necesitaba ser descubierta por el sentido práctico de un inglés y que sólo se empleaba en tarjetas de recomendación.

Sigue bajando la lira. Los telegramas de Nueva York, eje de las finanzas mundiales, reseñan hoy el "record" del más bajo nivel alcanzado por la moneda italiana. Se han cotizado a razón de 3.32 centavos de oro, cada una. Mussolini no ha dado a conocer en qué consiste todavía su plan genial para salvar la lira y desmiente la versión de que se iba a colocar a esa moneda sobre la base de oro. La lira, de nombre eminentemente *poético, está seriamente amenazada* si sigue el descenso hacia el abismo, de no tener más valor que el valor... poético

Los concejales de la capital uruguaya se han hecho fijar un sueldo y apreciable, *400 pesos oro mensuales, como pa*go de su trabajo y su dedicación a las cosas de la ciudad. Y como aquí flotaba en el ambiente la posibilidad de que los concejales porteños se fijaran sueldo, el ejemplo que viene de la otra orilla va a dar vida a esos proyectos dormidos. Por de pronto los uruguayos han hecho que se desmienta un concepto tradicional, el de que un cargo "concejil" signifique cargo gratuito.

Los tiempos no están ya para estas definiciones, por lo que vemos.

William E. Johnson es uno de los más decididos campeones del mantenimiento de la "Ley seca" en Estados Unidos. Agotados ya todos los argumentos de la campaña, Mister Johnson recurre a un argumento inexplotado todavía: "¿Cómo vamos a predicar el cristianismo — dice — a 600 millones de seres humanos acostumbrados a no beber alcohol, hindúes, musulmanes y budistas, si el primer argumento en contra de la religión de nuestros misioneros que se hacían esas gentes, era el ver como sus connacionales y correligionarios cristianos se enriquecían introduciendo las bebidas alcohólicas?



William E. Johnson

Mr. Johnson actuó con estas teorías en Londres... pero los universitarios londinenses le han puesto un ojo en compota.

Otro pedacito más—

Y esta vez, en nuestro continente. Estados Unidos ha iniciado gestiones para comprar la Guayana Francesa. Ya Manuel Ugarte había definido a los Estados Unidos como el único país de "fronteras movibles". No hay más que recorrer su historia para comprobar que es cierto. Por conquista y anexión — los estados de Méjico — por guerras, como la de España, por compra, el caso de Alaska y de St. Thomas, lo cierto es que periódicamente aparecen nuevas estrellas en la bandera a rayas.

Y después de estas cosas no faltan los optimistas rosados que dicen que lo del imperialismo yankee es un cuento!

La Guayana Francesa es un execelente campo de producción del árbol de la goma. Estados Unidos no tienen tierras propicias en su vasta extensión para tal cultivo. Es lógico que el Tío Sam no se *resigne a tolerar que el caucho, o el* "ouro preto" como le dicen los brasileros, crezca fuera de sus fronteras. A estar a lo que dicen los telegramas, el sensacional míster Ford está interesado en el asunto. Quiere competir con Inglaterra que tiene plantaciones propias en la India. Y los yanquis que son tan prácticos, compran lo que necesitan. Mister Ford puede comprar un país como un cualquier mortal puede comprar un Ford.

Focion y el doctor Amuchástegui—

El relato va por cuenta de un amigo del doctor Molinari y se refiere al año 1916, cuando el radicalismo empezó a atronar el mundo con el fragoroso estrépito del nuevo verbo.

En Pergamino, el doctor Amuchástegui fué a pronunciar una inflamada arenga rematando uno de los párrafos con la socorrida frase de Focion el ateniense:

"¿Por qué, radicales de Pergamino, frente a las turbas ignaras y envilecidas que los aplauden, los hombres del régimen nefando, no sienten siquiera una vez el pudor del austero ateniense que al sentirse aplaudido por las turbas: —"Por qué me aplauden? He dicho alguna tontería?"

—Ha dicho varias, doctor, contestó desde la barra un oprobioso.

(Continúa en la página siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



La mamá. — ¿Y qué carrera piensas seguir?

El hijo. — Yo quisiera ser como papá.

La mamá. — Cállate, inútil, imbécil.

LOS RIFEÑOS PRESIONAN A LOS FRANCESES

Las tribus continúan invadiendo las zonas del protectorado y la avalancha de rebeldes es arrolladora

REFUERZOS

(International News Service)

LONDRES, 2. — El "Times" publica noticias procedentes de Tanger que indican que las actividades de los rifeños en el frente francés no han disminuido.

Por el contrario, las tribus de Jabala continúan invadiendo el territorio del protectorado, al norte de Ouezzan.

La presión que hacen sobre las tropas francesas va siempre en aumento.

Los rifeños están construyendo sus trincheras paralelas con las de los puestos franceses de los contingentes del centro de la línea.

Un poco al Este, se ven continuamente numerosos grupos de fuerzas de las tribus, que se vienen agregando poco a poco al grueso de las fuerzas de Ab-El-Krim.

En vista de los grandes refuerzos que ha recibido el caudillo en referencia se cree que proyecta un nuevo ataque de mayores proporciones contra las fuerzas francesas.

Los aviadores *de exploración franceses* trabajan activamente en localizar las fuerzas rifeñas, estudiando prolíjamente sus movimientos y actividades, en orden de informar al comando francés sobre el particular, a fin de que se organicen *debidamente las defensas.*

La cámara francesa discutirá la cuestión de Marruecos—

(Agencia Havas)

PARIS, 2. — El senado en su sesión de hoy discutirá la cuestión de Marruecos. Por su parte la cámara de diputados continuará el examen del renglón ingresos del presupuesto de 1925.

Mussolini iría en aeroplano a Rusia

(International News Service)

LONDRES, 2. — Se han recibido en esta capital noticias acerca de de que el "premier" italiano Mussolini, está proyectando un viaje en aeroplano a Rusia.

No indican las noticias los objetivos que tendría el viaje de Mussolini.

El amortizable se cotizó a 66.40 francos

(Agencia Havas)

PARIS, 2.—Los títulos del empréstito amortizable de 1920 al 5 o|o, fueron cotizados a razón de francos 66.40.

Se iniciaron en Inglaterra los festejos del centenario del ferrocarril

(Agencia Havas)

LONDRES, 2. — El duque y la duquesa de York inauguraron ayer en Stockon los festejos que durarán tres días en conmemoración del centenario del establecimiento de la primera línea de ferrocarril entre Stockon y Dalinton, debida al genio de Stephenson.

Uno de los más destacados números del programa de festejos, lo constituye la reconstrucción panorámica de la escena de la inauguración de dicha línea con el tren original, que recorría seis millas por hora.

En la Bolsa francesa ha habido una importante alza

(Agencia Havas)

PARIS, 2.—El anuncio relativo al empréstito a oro ha determinado en la Bolsa una importante alza en las diversas emisiones de bonos *del tesoro francés.*

El congreso socialista de París se reunirá el 15 de agosto

(Agencia Havas)

PARIS, 2. — El 15 de agosto próximo se reunirá el Congreso nacional socialista.

El marqués de Davalillos partió para la península

CEUTA, 2. — A causa de hallarse enfermo, partió con destino a la península el marqués de Casa Davalillos, substituyéndolo el general Souza.

Los diarios de Santiago hablan sobre la exposición de Bolivia

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 2. — Los diarios reproducen los cordiales telegramas cambiados entre el presidente de la misión chilena a la Exposición del Centenario y el presidente Saavedra.

Anuncian también que, por disposiciones del ministerio de Hacienda, se creará en los locales de la Exposición un hogar chileno y un casino de atracciones anexo al pabellón chileno.

Fué concedido un crédito de 100.000.000 de pesetas a los agricultores españoles

(Agencia Havas)

MADRID, 2. — Por resolución de la fecha, ha sido concedido a los agricultores un crédito de cien millones de pesetas.

Tchicherine lamenta la campaña antisovietista que realiza la prensa extranjera

(Agencia Havas)

MOSCU, 2.—Entrevistado el comisario de Relaciones Exteriores, señor Tchicherin, lamentó amargamente la campaña antisoviética que lleva a cabo la prensa extranjera y especialmente la inglesa.

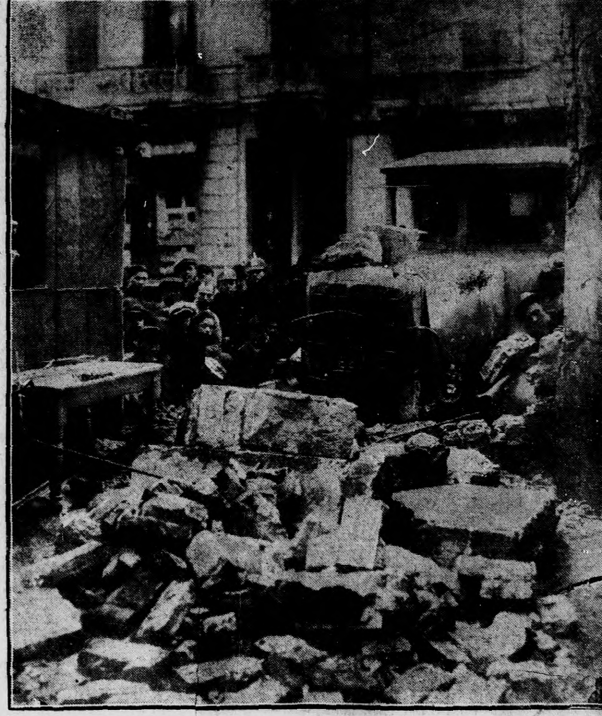
El banquete mensual de la prensa latina se celebrará el sábado, en Paris

(Agencia Havas)

PARIS, 2. — El embajador de España, marqués Quiñones de León, presidirá el banquete mensual de la Prensa Latina, que se celebrará el próximo sábado.

Numerosos periodistas sudamericanos asistirán al acto.

Un camión curioso e impertinente



A la altura del 200 de la calle Colorado [illegible] bía en el interior de una de las casas de la cuadra y de común acuerdo con el chófer, hizo un boquete de considerable importancia en el edificio. El choque fué espectacular—palabra de moda—y ocasionó un desmayo a una de las moradoras de la mencionada mansión

UN DELEGADO YANQUI PARA BUENOS AIRES

Mr. Herbert Ricc representará a Norte América en el Congreso Panamericano de Vialidad a celebrarse en B. Aires

LOS CAMINOS

(Agencia Havas)

WASHINGTON, 2. — Mr. Herbert Ricc, vicepresidente de la General Motors que ha sido recientemente designado por el presidente de la república Mr. Coolidge, presidente de la delegación de los Estados Unidos al Congreso Panamericano de Vialidad que se reunirá en Buenos Aires en octubre próximo, declaró que cree que las repúblicas americanas aprovecharán de la experiencia de los Estados Unidos en las construcciones de caminos, cuestión sobre la cual, dijo los Estados Unidos están en condiciones de asombrar al mundo.

Terminó diciendo Mr. Herbert Rice, que la Conferencia que se realizará en Buenos Aires constituirá la primera fase de un vasto movimiento mundial para la mejora de los caminos destinados al servicio de transportes en general.

Hacia el oeste del Pacífico, en Centro América y en Asia, se producirían temblores este mes

(International News Service)

ROMA, 2. — El notable sismólogo Bendani ha anunciado nuevos temblores en distintas partes del mundo.

Anuncia Bendani que se producirán fuertes temblores de tierra en el Oeste del Pacífico, en Centro América y en la parte central del Asia.

Dichos temblores tendrán lugar entre el cinco y el quince del actual.

La ley yanqui que prohibe la inmigración japonesa motivó protestas en Tokio

(Agencia Havas)

TOKIO, 2. — Se realizaron hoy en esta capital, numerosas reuniones para protestar contra la aplicación por parte de los Estados Unidos de la ley que prohibe la inmigración japonesa. Esas reuniones fueron motivadas por el aniversario de la entrada en vigencia de dicha ley.

El ataque de los rifeños fué rechazado

(Agencia Havas)

PARIS, 2. — Comunicaciones oficiales recibidas en el ministerio de Guerra, desde Rabat, anuncian que el ataque de los rifeños al Norte de Tazza y en el codo del Oued Soun, fué rechazado con grandes pérdidas para los rifeños.

Las tropas aliadas de ocupación en Alemania, empezaron a retirarse

(Agencia Havas)

LONDR[illegible] ponsal de "The Times" en Berlín anuncia que las tropas de ocupación evacuaron la cabeza de puente de Hombero al norte de Duisburgo, y evacuarán otras entre Rheinhausen y Hochefold, mañana.

INFORMACION DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

¿Una conferencia que tratará lo de China?

UNA IDEA DE EE. UU. ACERCA DE LA CHINA

El rumor de que EE.UU. piensa convocar a una reunión para tratar la situación china, causa sorpresa en Londres

NO SE HAN RECIBIDO NOTICIAS OFICIALES

En Inglaterra se cree que los Estados Unidos cooperarán con Inglaterra solo después que se establezca la calma en la República China

EN BERLIN

(International News Service)

LONDRES, 2. — El ministro de Relaciones Exteriores, en vista de las noticias acerca de que los Estados Unidos proyectan hacen un llamado a las naciones para celebrar una conferencia sobre los asuntos de China, ha manifestado lo que sigue:

"China deberá poner orden en su casa antes de que pueda pensarse en celebrar conferencia alguna sobre los asuntos extraterritoriales."

Han causado la más grande sorpresa, en esta ciudad, los informes que se tienen, en el sentido de que los Estados Unidos se apuran por celebrar inmediatamente la indicada conferencia.

No se han recibido noticias oficiales acerca de la substanciación de estos informes.

Se cree que los Estados Unidos cooperarán con Gran Bretaña en los actos relacionados con las cuestiones extra territoriales, solamente después de que China haya aclarado su situación presente.

Esta es la opinión predominante en todas partes y que refleja el sentir de los círculos oficiales.

Los comisionados extranjeros conferenciarán con los chinos el sábado próximo—

(International News Service)

PEKIN, 2. — Los comisionados extranjeros, los ministros plenipotenciarios de Francia e Italia, y el encargado de negocios de los Estados Unidos, deberán reunirse el sábado próximo con los comisionados chinos.

Dicha reunión será el punto inicial de las negociaciones que se seguirán acerca de la revuelta de Shanghai.

A menos que China limite los puntos que se tratarán en las negociaciones aludidas, se teme que las conferencias fallen desde el comienzo y queden interrumpidas por tiempo indeterminado.

Francia quiere ratificar la convención de Wáshington—

(Agencia Havas)

PARIS, 2. — El ministro de relaciones exteriores señor Briand solicitó a la comisión de relaciones exteriores de la cámara de apresurar la ratificación por parte de Francia de la convención de Wáshington relativa a China

El Congreso Internacional de Ferroviarios protestó por las faltas de consideración con el gremio, existentes en todo el mundo

(Agencia Havas)

GINEBRA, 2. — Informan de Bellinzone, que el Congreso Internacional de Obreros Ferroviarios, adoptó una moción, en la que protesta por la persecución de que son objeto los obreros ferroviarios licenciados por haberse declarado en huelga.

Aprobó, además, una resolución abogando porque se prosiga la lucha en favor de la aplicación de la jornada de ocho horas de trabajo, pide la supresión de la distinción del tiempo de presencia y duración del trabajo efectivo, la ratificación y aplicación de la Convención del Trabajo de Wáshington.

Zinovieff, dijo que los indochinos seguirán el ejemplo de China

(Servicio cablegráfico de la Agencia Havas, especial para CRITICA)

PARIS 2. — Ha causado emoción la noticia aparecida en "L'Intransigent" el cual afirma, por una información suya de Moscú, que el leader bolcheviqui Zinovieff refiriéndose al actual grave movimiento antieuropeo y anticapitalista desarrollado con tanto empuje en China, ha declarado en Moscú lo siguiente:

"Hoy es China la que se subleva, mañana será la Indochina".

LA CONFERENCIA DE MADRID SE REUNIRA HOY

A las 16.20 horas los delegados españoles y franceses deliberarán nuevamente sobre los problemas del Riff

DECLARACIONES

(International News Service)

MADRID, 2. — El delegado francés y presidente de la delegación francesa a la conferencia de Madrid sobre asuntos de Marruecos, Malvy; el general Primo de Rivera y el general Jordana, expresaron unánimemente su optimismo por los resultados de dichas conferencias.

Malvy y el general Jordana concedieron una entrevista al corresponsal de la International News Service, durante la cual manifestaron lo que sigue:

"Considero el actual momento — dijo Malvy — como el más interesante de las conferencias.

"Soy optimista al respecto y creo que pronto llegaremos a un arreglo satisfactorio.

"Todas las naciones deben desear una satisfactoria solución a los problemas de Marruecos, no sólo por lo que respecta a la situación de Francia y España, sino principalmente en aras de la civilización y de la paz".

El general Jordana, por su parte, dijo:

"Las conferencias han llegado a un punto de la *más grande importancia.*"

La sesión de las conferencias franco-españolas terminó anoche a las 19.

El general Jordana anunció que los delegados volverán a reunirse hoy, a las 16.30.

En Londres aún se azota a los delincuentes

(Cablegrama de la Agencia Havas, especial para CRITICA)

LONDRES, 2. — Acaban de ser condenados a 18 meses de prisión y a 18 azotes, dos individuos que asaltaron a una artista.

El Senado francés dió un voto de confianza al gobierno

(Agencia Havas)

PARIS, 2. — En la reunión celebrada por el senado, el gobierno obtuvo un voto de confianza sobre la cuestión de Marruecos por 290 votos en favor y ninguno en contra.

SE TRATA DE VENDER EL "LEVIATHAN"

Dos de las más importantes compañías navieras de Nueva York están considerando la compra, y a tal efecto ya se han cambiado ideas

LO QUE COSTO LA ULTIMA REPARACION

Esta se llevó a cabo cuando el barco fué entregado por Alemania a los Estados Unidos y demandó la suma de ocho millones de dólares

OTROS BUQUES

(International News Service)

WASHINGTON, 2. — Se siguen adelante las negociaciones *iniciadas por el* Comité de Navegación de los Estados Unidos para la venta del "Leviathan" y de otros cinco *transatlánticos para* pasajeros, a compañías privadas.

Dos compañías navieras de Nueva York; la United America, una compañía de Harriman y Moore and Mc Cormack, están considerando la compra.

Un representante de Moore and Mac Cormack ha celebrado varias conferencias con los dirigentes del comité.

El "Leviathan", que los Estados Unidos adquirieron de Alemania durante la guerra, demandó la suma de 8.000.000 de dólares para repararlo y ponerlo en condiciones.

Los dirigentes del comité declararon que venderían todos los buques de pasajeros si pudieran obtener un buen precio por ellos.

Otros buques, que se encuentran en venta, son, el "George Wáshington", el "Republic", el "América", el "Presidente Harding" y el "Presidente Roosevelt". Todos están en el servicio transatlántico.

T. H. Rossbottom, gerente general de las líneas de los Estados Unidos, quien también está interesado en adquirir los barcos, se ha negado a hacer declaraciones al respecto.

Moore and Mc Cormack manifestaron a la "International News Service", que su opinión es que el comité de Navegación debería pedir propuestas para la venta. El representante de dicha compañía deja la impresión de estar dispuesto a hacer las propuestas más altas.

Los dueños de los rascacielos yanquis quieren asegurarlos contra terremotos

(International News Service)

NUEVA YORK, 2. — En todas partes de los Estados Unidos ha entrado la fiebre por asegurar los edificios contra terremotos, después de los temblores ocurridos en California y Montana.

Los dueños del edificio Woolworth, que es el más alto del mundo, están buscando una compañía que quiera asegurarlo.

Solicitan un seguro de cinco millones de dólares.

El edificio de La Equitativa ya está asegurado en dos millones contra terremotos, y, además, tiene un seguro de cuatro millones de dólares contra tornados.

Las compañías de seguros de toda la nación informan que hay una gran demanda de seguros contra terremotos y tornados sobre los edificios, especialmente de los llamados "rascacielos".

La tarifa que prevalece para esta clase de seguros, es de cinco a siete por ciento, lo cual es considerado en los Estados Unidos, como una tarifa baja.

Fué reformado el gabinete de Portugal

(Agencia Havas)

LISBOA, 2. — El gabinete formado ayer sufrió a último momento algunas modificaciones, habiéndose presentado hoy al presidente de la República, constituído de la siguiente manera:

Presidencia y Guerra, señor Silva.
Finanzas, señor Lima Bastos.
Comercio, señor Gaspar Lemos.
Agricultura, señor Torres García.
Marina, señor Pereira Silva.
Interior, señor Germano Martins.
Colonias, señor Filemón Almeida.
Trabajo, señor Lago Cerqueira.
Asuntos Extranjeros, señor Portugal Durao.
Instrucción Pública, señor Santos Silva.
Justicia, señor Alves Monteiro.

Dos amantes en busca de una nueva sensación se jugaron la vida a las cartas

(International News Service)

MEJICO, 2. — En la vista del proceso seguido contra Hortensia Cortez, quien mató a su amante en el reservado de un café de esta ciudad, hace algún tiempo, fué declarada sin culpa por el jurado.

El juez respectivo rechazó el veredicto del jurado, por lo cual el caso de Hortensia Cortez ha sido elevado a la consideración de una Corte Superior.

La Cortez declaró que había muerto a su amante después de haberse jugado con él la vida a las cartas. El perdió, y por consiguiente, ella le dió muerte.

Agregó que cansados de todo lo que habían visto en la vida, decidieron jugarse la vida a las cartas, a fin de experimentar sensaciones nuevas.

FUE SUPRIMIDA UNA CATEDRA DE GRAN UTILIDAD

¿Cree el gobierno que se combaten las más implacables epidemias con sólo enviar delegaciones médicas a Europa?

VARIAS VERDADES

Aunque tardiamente, la Universidad de Buenos Aires se ha dado cuenta que era necesario mostrar su existencia y apartándose de las luchas de intereses personales que le insumen todo su tiempo, ha dado un gesto de humanidad para el que sufre; los consejeros de la Universidad de Buenos Aires se han dado cuenta que la politiquería militante de todos los días, podía ser por un minuto suspendida para recordar que a la República, como a la humanidad entera, aflige una enfermedad que debe ser motivo de una especial enseñanza, para precaverla y curarla y ha decidido crear la *cátedra de tisiología que debe* dictarse en la Facultad de Medicina.

Felicitamos sin reserva a los consejeros por esta humanitaria idea, pero no podemos dejar de recordarle que este deber debieron haberlo llenado ha mucho tiempo, y que antes que ellos, las sociedades de beneficencia de todo el país y las autoridades municipales y asociaciones filantrópicas han creado institutos donde no sólo se da reglas de profilaxia e higiene antituberculosa, sino también se administra en la estrechez de sus recursos los medicamentos para combatirla.

Sólo la entidad científica más alta del país y del Gobierno de la Nación, si *exceptuamos en este último el negociado* del sanatorio Santa María, han permanecido impávidos ante este flagelo *que diezma la* población en una proporción que asombra y entristece

Pero no es esto lo más grave; el Gobierno de la Nación ha permitido con su indiferencia que se destruya una obra cultural que no sólo engrandece al país, sino que beneficiaba a sus habitantes; la cátedra de tisiología creada en el plan de estudios de la Facultad de Medicina de Rosario ha sido suprimida sin que ni entre los estudiantes, ni en el Congreso, se haya levantado una voz de protesta, o que interrogue el motivo de semejante acto.

No podemos negar que avergüenza anotar este hecho; nos mostramos ante el mundo con toda nuestra pequeñez de miras y se revela la incompetencia de los que realizan estos hechos, y del poder que los silencia.

No era una simple cátedra, era un instituto de enseñanza; desde allí debía levantarse un mapa médico del país con el estudio de su clima, de su suelo, de sus aguas, y de su aire, que valen cien veces más que las sonadas y ridículos intercambios intelectuales con las universidades de Viena, París, etc., que diariamente hacen registrar en los diarios corresponsales extraños que *silencian la información* útil o la criticable.

Más aún, ha sido suprimida sin que el ministro dé señales de vida, la cátedra de enfermedades endémicas de la misma Facultad de Rosario: el mismo silencio de parte del *gobierno o de las autoridades* estaba creada para combatir las enfermedades de nuestro suelo y evitaba el ridículo y *dispendioso* espectáculo de enviar comisiones de numerosos médicos como se hace para que estudien en Europa la *manera* de combatir el paludismo.

Ya se hablaba de una nueva comisión con el mismo objeto, a cuyo frente irá un altísimo funcionario del Departamento Nacional de Higiene.

El gobierno y las cámaras ignoran que con la tercera parte de lo gastado en estas fastuosas y deprimentes delegaciones, se hubiera podido ya hasta adquirir el campo de *investigaciones* y experimentación que el organizador de aquella Casa de Estudios tenía proyectado.

Ni el señor ministro de Instrucción Pública, ni el de Hacienda, ni las cámaras han hecho *sentir* siquiera una voz de protesta por estos derroches.

Con el mismo mutismo revelador ya *de algo más que indiferencia*, han sido suprimidas las cátedras de traumatología, accidentes del trabajo y jurisprudencia *médica*: es verdad que ellas traducían un estado de cultura superior, un anhelo palpitante de la democracia, que ha dictado su fallo diciendo que la medicina legal ya no debe ser enseñada en las cárceles, sino en la labor dia-

HOY

(Continuación de la 1a. página)

Efemérides de hoy:

1843. — Muere el célebre médico alemán Hahnemann fundador de la medicina homeopática cuya eficacia fué vivamente discutida por la mayoría de los médicos que son alópatas. La homeopatía está hoy de capa caída. Pretende que tenga más eficacia la ingestión de un medicamento en mínimas dosis.

Ha llamado la atención no sólo el altísimo precio alcanzado por el metro cuadrado de terreno, en los sobrantes de la Diagonal, sino la enorme afluencia de público a estos remates en que se debatían intereses de millones. Es de notar que el público estaba compuesto, en su mayor parte por el infinito número de curiosos que alberga la ciudad. El remate, el juego y la puja de los centenares de miles de pesos se convertía para ellos en el más sensacional de los espectáculos Lo que asombra es pensar de *dónde* sale tanto ocioso para perder el tiempo en lo que no le importa.

Pero... no nos asombremos. En materia de gente ociosa hay ciudades que ganan holgadamente a Buenos Aires Si aquí nos admiramos que el menor incidente de la calle logre agolpar a las gentes que paralizan sus ocupaciones por la curiosidad, un inglés contó que la ciudad del mundo en que había mayor cantidad de curiosos despreocupados en la calle era... Madrid.

El buen inglés refiere que una vez contó un grupo de ciento y pico de personas agolpadas y haciendo comentarios ante un pajarito que había caído muerto desde un alambre.

—¡Que se ha "electrizao", le digo!

—¡Ca, hombre, que no pué ser! ¡Si hay aisladores? ¡Cómo se van a electrizar los pájaros!

—Ha muerto de muerte natural.

—"Electrizao", le digo...

Lo que le asombraba al cronista inglés era, no la afluencia de ociosos, sino la discusión.

Frases—

Esta que registran los viejos tratados de moral.

Al cónsul Rutilio un amigo le pidió un favor ilícito.

—¿Qué poca prueba de amistad me das al pedirme eso? Si fueras mi enemigo y me quisieras mal, se explicaría semejante demanda!

Poesía del vate doctor J. J. Frugoni:
(Dedicada a Leandro N Alem)

"...Desgarremos del Ande las entrañas
¡Para qué... ¡Si tu estatua necesita
El granito de todas las montañas...

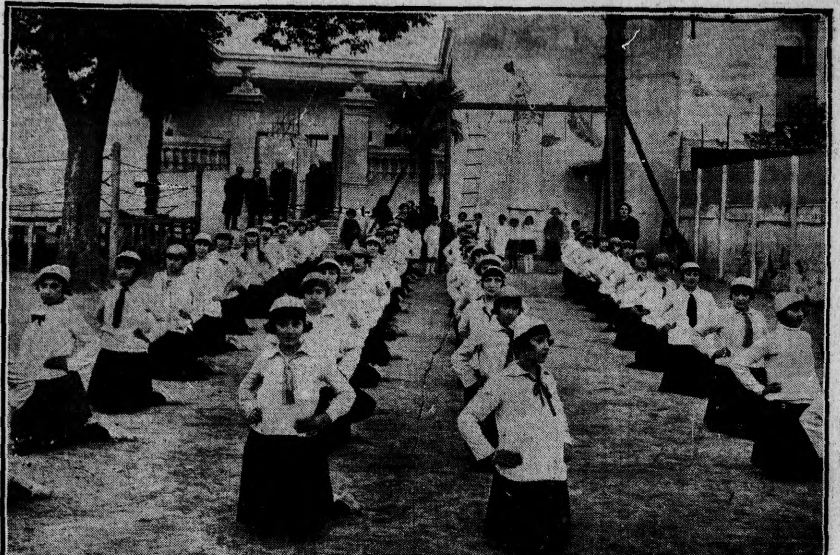
Estos poetas exageran siempre. Si el recordado Leandro Alem va a acaparar para *su "kolossal"* estatua el granito de todas las montañas ¿qué quedará para las estatuas de los demás?

El Colón se ha inaugurado anoche, con extraordinario éxito artístico y los miles de *aficionados a la "radio" que* esperaban asistir cómodamente al espectáculo deleitándose con la música de *"Falstaff" transmitida por el aire*, se llevaron chasco. No funcionaron las transmisiones. Parece que hay una cuestión pendiente *en la exclusiva* de las trasmisiones que no ha logrado ser resuelta todavía por la comisión del teatro Y si esta cuestión va a seguir el camino de lentitud de todos los asuntos municipales, los aficionados a la "radio" podrán esperar tranquilamente todavía.

El maestro Serafín presentó un "Falstaff" brillantísimo en la ejecución orquestal y en el juego escénico Con todo, entre tantos artistas, hubo unos de más méritos que otros. Uno de los personajes de "Falstaff" se llama Ford, bautizado así por Shakespeare. Y ese Ford cantó y accionó mediocremente. Por eso fué víctima de los chistes del público elegante en el "foyer" del teatro

—Es claro — decían — ¿Qué más puede esperarse de un Ford?

UNA INTERESANTE INSTITUCION DEPORTIVA



Funciona en La Plata desde el año 1923, la Organización Deportiva de la Provincia. Un alumnado numeroso, de ambos sexos, concurre a las clases de ejercicios físicos, boxeo, esgrima, etc., y con él se está preparando para el domingo 5 del corriente, un interesante festival que se realizará en el teatro Argentino. En el patio del local donde funciona la institución, fué tomada esta fotografía en la que aparecen los componentes de uno de los cursos para señoritas, ensayando su número para el festival

SENADO

Se trató hoy el incidente con el Vaticano

EL SENADOR MORA OLMEDO PIDE UN PRONUNCIAMIENTO CATEGORICO QUE OBLIGUE A LA IGLESIA A RESPETAR AL ESTADO. — MONUMENTO GENERAL ROCA

Con asistencia de 24 senadores, se declaró abierta la sesión de hoy. La secretaría dió cuenta de los asuntos entrados.

Proyecto de monumento a Julio Roca—

Leído que fué por la secretaría el proyecto de ley del senador Pérez Virasoro, por el que se dispone la erección de un monumento al general Julio A. Roca, en recuerdo de sus campañas en la conquista del desierto, dicho senador pidió la palabra y, en un brillante discurso, fundamentó su proyecto, haciendo el elogio de la vasta y múltiple personalidad del legislador, militar y político que fué el general Roca.

Antilli. — Pido la palabra. Antes de entrar a la orden del día, solicito que la comisión que tiene a estudio el proyecto de ley referente a la construcción de una nueva estación en San Carlos Centro, Santa Fe, me diga el estaga en que se encuentra ese asunto.

Sr. Etchebehere. — Dice que en la semana entrante la comisión se habrá expedido respecto a ese proyecto que está a estudio en la comisión de obras públicas.

El senador Antilli solicita también que la comisión de hacienda informe sobre el proyecto en estudio con motivo del mensaje que el Poder Ejecutivo enviara al honorable Senado, reformando la ley orgánica del aBuco Hipotecario Nacional.

El senador Justo dice que la comisión de hacienda no ha podido aún dedicarse al estudio de se proyecto, lo que hará en breve, formulando su pronto despacho.

La Iglesia y el Estado—

Sr. Mora y Olmedo. — Pido la palabra. En las sesiones del principio de este período se dió cuenta de dos notas del P. E., por una de ellas se comunicaba la vacancía del obispado de Córdoba y por la otra que se había aceptado la renuncia de monseñor de Andrea nombrado por el P. E. para el cargo de arzobispo de Buenos Aires, con acuerdo del senado.

Por la fuerza de los acontecimientos y por resolución del P. E. se plantea así ante el senado el conflicto pendiente entre el Estado y la iglesia argentina, provocado por las autoridades eclesiásticas a raíz de que el gobierno no usó de sus facultades y nombró a la persona aludida y lo presentó después a la consagración del Vaticano.

Obligadamente aunque no quisiéramos hacerlo, tenemos que abordar el asunto y tomar una resolución enérgica, categórica y definitiva para que de una vez por todas se sepa cuál es la voluntad del senado, cuál su resolución a fin de que los promotores del conflicto no pierdan tiempo especulando con la ignorancia y la debilidad de que nos creen capaces. Eso resolución es urgente para hacer respectar las resoluciones del gobierno, porque ha sido menoscabada por medios ocultos y arteros que es necesario desterrar de las prácticas en un pueblo liberal como el nuestro.

La situación de las relaciones de la iglesia con el estado ha llegado a ser tan anormal e irregular que no pueden serlo más. Y es realmente deplorable que de eso resulte quebrada la autoridad del estado, menoscabada la soberanía nacional y acorralado el poder civil, y como reverso de la medalla, fortalecido el poder político del papa, triunfante la audacia del nuncio y victoriosa la maniobra subversiva de los jesuitas. En tales condiciones el P. E. nos incita a que cumplamos una vez más la disposición constitucional de formar terna. ¿Y hemos de aceptar esta situación en silencio, sin que haya antes una reparación que salve al poder público en su carácter de tal autónomo y soberano en su esfera de acción? Aceptar esto sería caer nosotros también en la red que se ha tejido y que se ha tendido para frustrar las relaciones del poder civil y hacer triunfar la voluntad de las autoridades eclesiásticas.

Por que el dilema es de hierro: si nosotros queremos formar una terna para proveer esos cargos que no tenga sino la seguridad del triunfo, es decir, la seguridad de ser consagrados cualquiera de sus hombres por el pontífice, tendríamos que empezar por pedir inspiración al convento de los jesuitas; pero si queremos formar una terna, inspirándonos en los intereses políticos, única y exclusivamente, y en los intereses espirituales de los pueblos que representamos, cualquier que sea la suerte que pueda caber a esa terna, tenemos que empezar hoy por hacer una manifestación de voluntad clara y enérgica para que se sepa que las maniobras que se urden para frustrar las resoluciones del gobierno serán descubiertas y denunciadas al país en el recinto de las leyes al menor contacto que ellos tengan con la soberanía nacional.

La burla a las resoluciones del Honorable Senado, del P. E. y de la Suprema Corte de la Nación, el desconocimiento al derecho del patronato; el menoscabo a la soberanía nacional; la violación de la Constitución y del Código Penal, toma forma y adquieren su última expresión en 3 hechos, en 3 personajes, que se destacan en la vasta escena en que se desenvuelve la trama desarolada para someter al poder civil al poder eclesiástico.

La presencia del nuncio—

Esos tres hechos — agregó — y esos tres personajes son: la permanencia del nuncio apóstolico monseñor Cardinale, en el país; el nombramiento del obispo Boneo como administrador apostólico de la arquidiócesis de Buenos Aires y el nombramiento de monseñor Piedrabuena como administrador de la diócesis de Catamarca.

Recordó en seguida que el Senado había votado una declaración de que el nuncio no era persona grata, lo que meses después confirmó el P. E. sin que la reclamación argentina ante el Vaticano haya sido tomad en cuenta por el pontífice.

El nombramiento del doctor Boneo—

Se ocupó luego de la anormalidad constitucional que significaba el nombramiento del señor Boneo, sin qu enasta hoy — dice — exista el repudio oficial de parte del P. E.

El nuncio, por delegación del papa, nombró al obispo Boneo para el gobierno de la arquidiócesis de Buenos Aires. Boneo aceptó el cargo, lo ejerce, lanba pastorales y desempeña otras funciones que demuestran de una manera clara la aceptación de dicho cargo.

Y cuando el P. E. lo requiere para que presente las credenciales de su nombramiento, se niega a hacerlo, declarando que no conoce ninguna ley que lo obligue a tal cosa, y fué necesario que el P. E insistiera en su requerimiento, para que recién presentara la bula de su nombramiento y aún después que la Suprema Corte declaró en un fallo luminoso y erudito, que ese nombramiento hiere y ataca nuestros derechos de patronato. El obispo no se somete y responde a la resolución del P. E. haciéndole saber que s ha adoptado como tal el fallo de la Suprema Corte, él ha leído y releído nuestra Constitución y no ha encontrado en ella ni en nuestras leyes, una disposición que lo obligue a tal cosa. Y concluye su nota poniendo debajo de su firma el título de Administrador Apostólico de la Arquidiócesis de Buenos Aires, es decir, que sigue invocando el carácter que el gobierno argentino considera violatorio del derecho de patronato.

Más adelante el senador Mora y Olmedo dijo:

—Los dos obispos, Romeo y Piedrabuena, han cometido graves faltas, han violado la Constitución nacional y el código penal cuando se consagraron obispos habían prestado juramento reconociendo al gobierno el derecho de patronato y obligándose a aceptar ninguna otra designación emanada de autoridad extraña al país, pero ellos han aceptado esas designaciones, sin dichos requisitos, han perjurado y han perdido la ciudadanía argentina además de caer en sanción penal.

Afirmo que en la historia de la relaciones de la iglesia y el Estado no ha habido un caso más audaz del poder eclesiástico cintra el poder civil.

Luego el senador Cantoni hace moción para que una comisión del Senado se traslade a San Juan a estudiar la situación política de aquella provincia.

(Continúa la sesión)

ria del trabajo entre el "riesgo" y la "culpa", las leyes de amparo, jubilaciones, pensiones civiles según los gremios y avaluar en el accidente el miembro o la parte del cuerpo mutilada de acuerdo con la profesión u oficio del traumalizado.

Es verdad que estas cosas son demasiado pequeñas para que nuestros poderes públicos se ocupen; ¿qué vale el factor laborioso, productor, ante los millones que se derrochan para comprar ferretería de guerra, mantelería para príncipes o costear artistas que benefician y deleitan el oído de los aristócratas porteños?

Las mutilaciones al plan de estudios de esa escuela de enseñanza médica, que fué creada con la pretensión de que algo moderno se haría en ella, no queda reducido sólo a lo anterior, hay todavía supresión de cátedras que colocaban a la República Argentina como la primera en el mundo, en dictarlas, y no nos detenemos a analizarlas, porque en realidad nos asalta una duda, de que si al conocer estas cosas el Congreso no haría mejor de retirarle todo subsidio a los que dirigen esa escuela que tantos millones cuesta al país.

Asombra verdaderamente pensar que estos hechos, que no tenemos palabras bastante eufónicas para calificarlos, se produzcan en nuestro país; porque a nuestro entender, exteriorizan más que una incomprensión de los directores de estas casas de estudio, y nos alienta una vaga esperanza de que nuestra denuncia encuentre eco entre los señores miembros del Congreso, y alguno sin distinción de color político, y sólo con el sentimiento del engrandecimiento de la patria, tome carta en este asunto nombrando una comisión investigadora que ha de poner en claro algo que por lo menos ha de ser benéfico al país.

Gastar millones para mantenerse en el atraso de la enseñanza médica de hace 50 años, es sencillamente ridículo; aquella Facultad fué creada y planeada con vistas superiores, y si la insuficiencia e incompetencia triunfan para dirigirla, ha llegado la hora de intervenirla. El país no puede vivir de elogios y laudatorias de discutidos merecimientos: ese plan de estudios ha recibido la sanción de las autoridades médicas más grandes del mundo. Franco Rodríguez, Muhlens, D'Ors, las facultades de medicina de Munich, colectivamente la de Francfort, en igual sentido, la de Génova y Roma han dado ya su sanción sobre esta obra monumental; lo que queda a los poderes públicos es poco; seleccionar y llevar elementos hábiles ya sean del país o del extranjero. [illegible] mos que el señor presidente tome [illegible] tas en este asunto y se colocará a [illegible] cima de los perjudiciales e [illegible] camaradería y darán un corte [illegible] neficioso y de acuerdo con [illegible] las miras que la fundaron. [illegible]

No sesionó la Cámara de Diputados

Por falta de "quórum" en el recinto, no sesionó, esta tarde, la Cámara de Diputados.

A las 16 horas, el señor Sánchez Elías hizo notar el inconveniente de establecer como práctica, la espera de media hora, y terminó por proponer que se levante la sesión.

Faltaban diputados de todos los sectores políticos.

Un caso verdaderamente raro de nulidad de matrimonio

La señora E. G. S. se presentó al juzgado a cargo del doctor Figueroa pidiendo la nulidad del matrimonio que contrajo con G. A. el día 7 de julio del año pasado.

Motivaciones—

"Con la consiguiente sorpresa — decía la señora, mi esposo se negó a cumplir sus obligaciones conyugales".

El marido pide esperas—

Ante tan ingrata comprobación el demandado pretendió que esa circunstancia desaparecería después de un tratamiento médico al que iba a someterse y pidió a su esposa que permanceiera mientras tanto con la madre.

Pero... no obstante haber consultado a varios especialistas en la materia, la causa no desaparecía y por el contrario, como sostenía la esposa, se agravaba cada día más por lo que resultaba infructuosa su espera...

Contesta el esposo—

Negó en forma expresa y categórica la causal invocada anterior al matrimonio en que se fundó el pedido de nulidad, sosteniendo que tuvo con su esposa las relaciones conyugales consabidas, cumpliendo debidamente con los deberes que imponen y las leyes civiles que rigen con su imperativo el vínculo conyugal.

El fallo. — Declara nulo el matrimonio

Falló hoy el juez doctor Figueroa este escabroso asunto, y se apoya resueltamente en el inciso 4o. del artículo 85 de la ley de matrimonio [illegible] gisla el caso sometido a su pronun[illegible]ento, es decir, la impotencia.

Examina luego la prueba testifical (incluso de varios médicos) aportada por la actora.

Trae a colación las partidas de Alfonso el Sabio tan sabio que hasta de estas cosas legisló lo más ricamente.

Después de atinadas consideraciones el juez termina por declarar nulo el matrimonio.

Se llena el vientre misterioso del Buda

UN INTERES INCONCEBIBLE HA DESPERTADO LA CRUZADA CON PREMIO DE "CRITICA"

La Biblioteca Nacional ha sido invadida

Hemos llegado al punto culminante del concurso. El interés del público es una cuerda tensa, pronta a romperse. Como ninguna de nuestras anteriores "cruzadas", ésta ha tenido la virtud de apasionar a los lectores.

Todos los medios han sido lícitos y empleados para consultarnos. Cada dos minutos, la campanilla del teléfono, vibrante, ha sonado en la redacción:

—¡Hola!

—CRITICA. ¿Qué desea, señorita!

Y una voz dulce y acariciadora, tentadoramente insinuante:

—Dígame, señor redactor, usted que es tan amable, ¿podría decirme qué palabra es el 114 vertical?

—¡Ay, señorita! Sentimos tanto no poder complacerla; pero, en realidad, lo ignoramos tanto como usted!

—Sea usted buenito... mire que es la única palabra que me falta para completar el Buda...

—¡Imposible, señorita!

—¡Y yo que se lo iba a agradecer tanto!...

—Me agradecerá más, cuando sepa...

—¿Qué es?

—...Cuando sepa el sacrificio que tengo que hacer...

—¡Es usted muy amable!

—No se apresure señorita: digo que cuando sepa el sacrificio que tengo que hacer para no decirle la palabra!...

—Está bien. ¡Gracias!

Y la voz, amable, se ha tornado áspera. ¡Cómo nos duele el corazón! (Lo decimos por si estas líneas pasan bajo los bellos ojos de nuestra interlocutora de un momento).

Y apenas uno cuelga el tubo, otro llamado:

—CRITICA. ¿Qué desea usted?

—Dígame, señor: 50, horizontal, debe haber un error.

—Le aseguro que no, señor. El Buda está bien revisado.

—Sin embargo, yo saco...

—Vea, señor: lo que usted saca, lo pone. Y manda la solución, ¿no le parece?

Yasí. Y mientras tanto, otras consultas llegan personalmente:

—Dígame, señor, ¿estará bien esta palabra?

—Como a usted le parezca, señor.

—Es que yo creo que está mal. Vea que la vertical sale sin sentido, ¿no le parece a usted?

—A mí, señor, no me parece nada. ¿No es usted quien se interesa por el juego de comedor?

—Sí. Y...

—Y bien: busque usted, amigo mío. Nosotros no podemos darle la solución a nadie. ¿No le parece justo?

Y el buen señor, decepcionado, se va refunfuñando entre dientes.

No puede uno salir a la calle, no puede ir al café, no puede visitar a las amistades, que no se encuentre con la fatídica pregunta:

—Usted es de CRITICA.

—Pues usted, entonces, conocerá la solución del Buda

—Sí, señorita; para servirle.

—Hasta cierto punto, señorita.

—Mire, a mí no me falta más que "la enemiga de los atletas".

—Se ve, señorita, en su silueta...

—¿Y por qué me lo dice?

—Y como uno sonríe, enigmático, recapacita:

—¿Será la "mujer"?

—No, señorita. Es femenino. Peró no es "mujer".

—Pero tiene cinco letras...

—Amor también las tiene — decimos en broma...

—Amor sólo tiene cuatro... — rectifica.

—Pero el verdadero amor, señorita, tiene cinco: ¿no dicen que se escribe con hache?

Y se queda dudando.

Y lo que le ocurre a uno, le ocurre a todo el mundo.

Los chicos, en la escuela, han reemplazado, bajo el pupitre, los cuentos de Calleja por la figura del Buda. Y en sus conversaciones, a espaldas del maestro, en vez de cruzar apuestas sobre cara o cruz, cruzan cruzadas... es decir, apuestan a quien halla antes una palabra dada.

Y lo mismo ocurre en los cafés. Las fichas del dominó yacen cubiertas del polvo de los días y los tableros de cuadrados blancos y negros del ajedrez o de las damas han sido reemplazados por los cuadrados del Buda.

Y en cambio del naipe, el clásico libro de cuarenta hojas, usan hoy la enciclopedia, el libro de las múltiples hojas.

Todo el mundo se apasiona por las cruzadas. Todos quieren saber quién era el 153, puerto de Macedonia; el 138, rey de Egipto o el 181, obra de Chateaubriand. Hay un interés loco, febril, por las obras de historia, de geografía, de gramática, de zoología y de cuanta ciencia ha inventado la humanidad.

La Biblioteca Nacional por ejemplo, es hoy un punto de cita y de reunión. Viejos textos, que dormían durante siglos el sueño del aburrimiento y del reposo, han salido a relucir. La gente se atropella, forma 191 horizontal (para hablar en lenguaje "cruzado") por consultar textos e infolios. Todo el mundo quiere consultar diccionarios. Todos llegan, anhelantes, en busca de la palabra salvadora...

Mientras tanto, el 5 — la temida fecha — se acerca. Las soluciones, estamos cierto, serán millares.

Pero, ¿quién será el feliz y afortunado propietario del juego de comedor?

Regresó el interventor en La Rioja

Esta tarde a las 19 regresó a su destino, el interventor federal en La Rioja, doctor Mora y Araujo.

Durante su permanencia en esta capital ha realizado gestiones de fundamental interés para la provincia.

Entre ellas, ha obtenido la seguridad del ministro de Agricultura de disponer de dos perforadoras para realizar ensayos y excavaciones en diversas zonas; la complementación del vivero nacional con un haras a formarse con diversos tipos de reproductores de las diversas especies y la construcción de la casa para habitación del encargado de éste y aquél.

Del ministro de Obras Públicas ha obtenido la promesa formal de diligenciar la aprobación del proyecto y presupuesto para las obras del dique Los Sauces y del canal a Famatina.

Son conocidas además las gestiones que en materia política ha realizado el doctor Mora. A este respecto se ocupará de inmediato en la depuración de los padrones que han de servir de base para la elección futura, cuya realización quiere apresurarse.

Prosigue el pago de sueldos al personal administrativo

Por la tesorería general de la nación prosiguióse esta tarde la entrega y giro de fondos para el pago de los haberes de junio al personal del gobierno federal, de esta capital y del interior.

Además del importe de sueldos, salario mínimo y diferencias de sueldos del personal de policía de las diez gobernaciones de territorios, se giraron a las provincias los importes a numerosos establecimientos de educación, aduanas, juzgados, etc.

Para esta capital continuóse la entrega a diversas reparticiones.

El total de los pagos ascendió a la suma de 3.666 339 pesos.

Carlitos contemplándose a sí mismo



Un estudio característico del famoso "Charlot" en los talleres de la poderosa empresa de films que le tiene contratado en una suma fabulosa

A LAS XII

aparecerá CRITICA mañana con las siguientes notas:

—La vuelta a la naturaleza: admirable fotografía de 25 chicos desnudos que se educan en la "Priory Gate School", fundada por el famoso psico analista Faithful, de acuerdo con un curioso concepto pedagógico.

—¿Serio o Lombardo?

—La amnistía a los infractores y desertores del ejército debe ser sancionada por la cámara: lo que dicen los diputados.

—Historia de Parravicini contada por él mismo e ilustrada por Taborda. Parra cómico de casualidad: su fibra dramática. Nuevas aventuras del popular actor.

—Diez minutos de conversación en la plataforma de un 47, por Félix Lima.

—Nuevas anécdotas del "Payo Roqué".

—La pregunta del día: ¿qué haría Vd. si fuese jefe de policía?

—María Angélica la "vaga", conoció en el pasado las glorias del tablado.

—"El último amante de Liboria", un cuento de Last Reason, ilustrado por Taborda.

—La casa Zabala anuncia su "Sección Créditos".

—Información del día.

Condecoraciones "per tutti"

La embajada de Italia ha comunicado al ministerio de Relaciones Exteriores que con motivo de la visita realizada a la República por S. A. R. el príncipe Humberto, su majestad el rey de Italia ha conferido las siguientes condecoraciones:

La condecoración de Gran Cruz de la Orden de la Corona de Italia, a los ministros del Poder Ejecutivo, señores almirante Manuel Domecq García; general Agustín P. Justo, doctor Víctor M. Molina, doctor Vicente C. Gallo, doctor Tomás A. Le Breton, doctor Antonio Sagarna, doctor Eufrasio Loza; Gran Cruz de la Orden de San Mauricio y San Lázaro, al doctor Angel Gallardo y gran oficial y la misma orden, al doctor Ernesto Bosch.

Grandes Oficiales de la Orden de la Corona de Italia, al intendente municipal de la capital, doctor Carlos M. Noel; a los gobernadores de Santa Fe, doctor Ricardo Aldao; de Tucumán, doctor Miguel Campero; de Mendoza, doctor Carlos Lencinas; de Córdoba, doctor Julio A. Roca, y al subsecretario de Relaciones Exteriores, doctor Ernesto Restelli.

Comendadores de la Orden de la Corona de Italia al jefe político de Rosario, doctor Nazario Ricardone; intendente municipal de Rosario, señor Emilio Cardarelli; intendente municipal de Córdoba, señor Manuel Ordóñez; ministro de Gobierno de Tucumán, don Ricardo Bascary; intendente municipal de Tucumán, Nicasio Taboada; intendente municipal de La Plata, señor Gregorio Silva; introductor de embajadores, señor Enrique J. Amaya y miembros de la comisión de recepción, señores M. A. Martínez de Hoz, L. Pereyra Iraola, al rector de la Universidad de Buenos Aires, doctor José Arce; al presidente del Consejo Nacional de Educación, doctor Ernesto Ceelsia, y al señor Ezequiel Fernández Guerrico.

Caballeros de la Orden de la Corona de Italia, al presidente del Jockey Club de Rosario, señor Emilio Solari, y al presidente de la Exposición Rural de Rosario, señor Leopoldo Uranga.

Gran Oficial de la Orden de la Corona de Italia, al inspector general del ejército, general José F. Uriburu, y al general Severo Toranzo, y Caballero de la misma orden al mayor Juan Tonazzi.

Caballero de la Orden de San Mauricio y San Lázaro al contraalmirante Ismael Galíndez.

Grandes Oficiales de la Corona de Italia los contraalmirantes Enrique Moreno y E. Fliess.

Comendador de la misma orden al capitán de navío Francisco Arnaud.

Oficiales de la misma orden al capitán de fragata Mrrio Fincati, José Guisasola, León Scasso y Julio Castañeda.

Cabaleros de la misma orden a los tenientes de navío Francisco Lajous, Andrés Chelle, José Oca Balda, Ramón Poche y José Castiglione.

Comendaor de la Orden de la Corona de Italia al jefe de policía, don Jacinto Fernández.

Oficial de la misma Orden al segundo introductor de embajadores, señor Adolfo J. de Urquiza y al jefe de investigaciones señor Eduardo Santiago.

Cabaleros de la Orde nde la Corona de Italia a los agregados al ceremonial de Relaciones Exteriores señores G. Eduardo Argerich y Raúl Aguilar Lacasa, y a los comisarios Bartolomé Dante Buzzo, José Gabriel y Fidel Zabala.

Cabalero de San Mauricio y San Lázaro al señor Enrique Beccar, técnico de Explotación de la Dirección General de Ferrocarriles.

El Excmo. señor presidente de la Nación, doctor Marcelo T. de Alvear, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, don José Luis Cantilo y el miembro de la Comisión de eRcepción, general Eduardo Broqun, tenían acordadas con anteriorida altas condecoraciones de Italia.

Viáticos de la intervención en Mendoza

La tesorería general procedió esta tarde a girar a la orden del comisionado federal en la provincia de Mendoza la cantidad de 42.410 pesos con destino al pago de viáticos por el mes de junio para el personal de la misma.

Empréstito de 1911 para Obras Públicas

Con destino al pago del cupón de próximo vencimiento del empréstito para obras públicas, de 1911, la junta administrativa del Crédito Público Nacional retiró un millón de pesos de la tesorería general de la nación.

Diplomáticas

La legación argentina en Francia comunicó a la cancillería, que en el vapor "Alsina", con destino a ésta, se embarcarán el señor Georges Picot, ministro de dicho país acreditado ante el nuestro, y el exministro, señor Albert Thomas, director de la Oficina Internacional del Trabajo.

Homenaje al doctor José León Suárez

El personal de la dirección general de ganadería del ministerio de agricultura obsequiará el lunes próximo a su ex jefe con motivo de su jubilación, un artístico bronce, homenaje que tiene lugar en reconocimiento de su amplia y práctica labor en el departamento citado.

La entrega del bronce de referencia tendrá lugar en el domicilio particular del doctor José León Suárez a las 18.30 horas, a cuyo acto concurrirá todo el personal de la dirección general de ganadería especialmente invitado por el homenajeado.

Colegio Militar de la Nación

Alta de cadetes becados

Por el departamento de Guerra, el Poder Ejecutivo ha expedido un decreto dando de alta, como alumnos becados del Colegio Militar, a los cadetes Guindolfo Meza y Martín O. Brumana.

Orduna vive

El jockey Exequier Orduna, que por razones de salud no pudo ejercer su profesión el domingo y lunes último, se encuentra según anunciamos ayer completamente restablecido.

Insistimos en esta buena nueva para los partidarios del simpático jockey de Leceur, porque durante el día de hoy circularon con insistencia en todos los centros turfistas noticias contradictorias respecto a la salud del jinete que nos ocupa.

No solo confirmamos que Orduna está bien, sino que también podemos comunicar que reaparecerá en la reunión del domingo próximo, dirigiendo varios caballos cuya monta ha sido comprometida.

Un supuesto homicidio causó sensación en Montevideo

LA POLICIA ACLARA LAS VERSIONES CIRCULANTES

MONTEVIDEO, 2. — Esta mañana causó sensación la denuncia de "El Día" acerca del asesinato de una mujer, en el cual, según el diario denunciante, hállabanse complicados dos mdicos y una partera.

La policía desmiente tales aseveraciones, asegurando, por s uparte, en nota oficiosa, que Adelina Fernández, la presunta víctima, se suicidó, habiéndolo declarado así antes de morir.

Agrega esa información, que la intervención de los médicos y de la partera, ha sido con fines humanitarios, pues la Fernández no vivía con sus padres y hacía una vida muy dudosa.

Había sido enfermera de la sociedad "Fraternidad", donde la conocieron los acusados.

Los honorarios y la ética profesional

UN ABOGADO PIDIO 500 PESOS POR UN ESCRITO. —NOTIFICADA LA INTERESADA, NIEGA CONOCER AL TAL LETRADO

Un abogado se presentó a la Cámara Federal "por propio derecho" en el expediente caratulado "Inés A. de Passadores contra la Caja Nacional de Ferroviarios" exponiendo:

Que "en su carácter de letrado patrocinante de la parte actora y habiéndose resuelto favorablemtne este asunto, presentaba su cuenta de honorarios por los "trabajos" practicados y que estimaba en la cantidad de 50 pesazos, y admitiendo la disconformidad de la parte que debe pagarlos (¡la olió bien y madrugó!), rogaba al Tribunal que se los regulara.

El presunto "trabajo" del abogado—

Mi intervención — decía — está acreditada con los escritos de fojas 22 y de fojas 30.

En primer lugar, el escrito primero fué el coriente ante la Caja pidiendo reconsideración de lo resuelto denegando la pensión.

Ese escrito con firma de letrado y todo, estampilla correspondiente y sellado, valdrá a lo sumo cinco pesos.

El otro escrito que menciona el abogado no lleva su firma.

De modo que... estimar en 500 pesazos un escrito de tan poquísima importancia es algo "fuera del orden común".

La interesada niega los servicios del letrado—

Notificad la señora Inés A. de Passadores del apetito del letrado se presentó a la Cámar a manifestando su "sorpresa con la presentción de un señor (aquí el nombre y apellido del abogado) que titulándose mi letrado patrocinante reclama honorarios!

Toda su presntación es equivocada y falsa — agregaba la señora — no es cierto que este asunto se haya resuelto a mi favor.

Cómo que se resolvió bien en contra, no haciendo lugar al pedido de pensión!

"Es inexacto terminaba, que yo haya requerido sus servicios profesionales, porque ni le conozco..."

Resolución de la Cámara a nuestro juicio incompleta—

El Tribunal se limitó a no hacer lugar a la regulcaión solicitada por no resultar de las actuaciones que los "trabajos" que motiva la estimación de honorarios del letrado hayan sido realizados ante el fuero federal.

Ya dijimos en que consistieron los "trabajos" estimados en 500 pesazos.

Pero se nos ocurre que el Tribunal se ha desprendido muy por la tangente en un asunto que consideramos grave.

Si las manifestaciones de la señor ade Pasadores son exactas, ellas constituyen una denuncia que la justicia debiera investigar.

La "ética" profesional no debe ser un término falto de aplicación sino que debe mantenerse en toda su pureza.

Y en el caso re ferido, esa ética, no queda bien parada que digamos.

Es decir... nos parece!

Se proyecta reformar el reglamento de la C. de Diputados

LOS MIERCOLES Y VIERNES SERAN OBRAS SERIAS Y LOS JUEVES PARA "MACANEO"

El sector conservador ha resuelto presentar en la primera reunión de la Cámara de Diputados un proyecto de reforma parcial al reglamento de la misma, tendiente a hacer eficaz la labor de la misma, en materia legislativa.

En síntesis, se propone que, en los días mírcoles y viernes, la Cámara entre de inmediato a considerar las órdenes del día, girándose automáticamente por la presidencia a las comisiones respectivas todos los proyectos que se presentaren y dejando para ser tratados los jueves, aquelos asuntos que, como las minutas de interpelación, etc., exigen ser consideradas de inmediato.

Se reunirá la comisión investigadora de los medidores de luz eléctrica

En la semana próxima, iniciará sus reuniones la *comisión especial* nombrada por el intendente municipal doctor Noel, para estudiar y dictaminar la mejor manera de poner fin a los abusos que han venido cometiendo las empresas de electricidad en perjuicio de los consumidores de la corriente.

Serán visitadas las salas de espectáculos públicos

MAÑAN ALA COMISION SUPERIORA VISITARA EL C' VANTES Y EL OLIMPO

De acuerdo a lo resuelto en la última reunión celebrada por los miembros que integran la Comisión Superiora de Teatros, mañana a las 9.30 horas iniciarán la serie de visitas que se han propuesto efectuar en las distintas salas de espectáculos públicos, con el objeto de comprobar las deficiencias de que adolecen y al mismo tiempo buscar una solución que sea toda garantía para el público asistente a las representaciones.

La primera visita será al teatro Cervantes, lugar donde deberán reunirse los miembros a la hora *más arriba indicada*, para comprobar el estado de los motores instalados que hacen funcionar los estanques, que parecen adolecer de la fuerza suficiente para el funcionamiento normal de los mismos.

Luego concurrirán al Olimpo, situado en la calle Pueyrredón 1054, donde deberán inspeccionar diversos puntos que les han sido indicados especialmente por la inspección de teatros.

Se invertirán 1.300.000 pesos en obras de irrigación en Salta

Los diputados nacionales por aSlta, señores Manuel R. Alvarado y Pablo Saravia han presentado esta tarde un proyecto de ley por el cual el P. E. dentro de las prescripciones de la ley 6546 (de irrigación) debe realizar la construcción de las obras de irrigación de "El Galpón", departamento de Mentan (Salta) de acuerdo con los planos y presupuesto confeccionados por la repartición técnica respectiva, quedando autorizado para invertir en ella hasta la cantidad de un millón trescientos mil pesos.

La zona a irrigarse es de 10.000 hectáreas y su costo actual está calculado en 1.256.000 pesos.

El hombre extraordinario que sin ser nada, fué amigo de reyes, príncipes y grandes señores

Don Benjamín Roqué, más conocido por el "Payo Roqué", que hoy cumple 60 años, ha sido el gran compañero de varias generaciones

SUS OCUPACIONES, SUS VIAJES, SUS ANECDOTAS, ALCANZAN A CERCA DE MEDIO SIGLO

No sabemos por dónde comenzar esta vida interesante *de un hombre* que muchos es la vera efigie de Don Nadie, personaje imaginario sin existencia real; y para los que le han tratado y los que oyeron una sola de sus anécdotas, o vieron uno sólo de sus gestos de gran señor, *se sintieron atraídos por la simpatía* que emana de toda su persona de hombre familiarizado con aquella vida fastuosa y elegante del París decadente de fin de siglo.

Es claro, que nos referimos a don *Benjamín Roqué, más conocido* por el apelativo de "Payo Roqué", cuyos 60 años, no dicen nada al lado de su gada juventud, y de su inagotable facundía, revelada en más de una hora de incesante cháchara, siempre jovial, *siempre interesante* y amena.

El "Payo Roqué", ha podido serlo todo en un país como el nuestro, en donde las escaleras del triunfo están tendidas para todos los audaces que quieran escalarlas. Se ha contentado con ser un *amigo*, un hombre familiar y entretenido, que ha llenado todos los momentos de las grandes como de las pequeñas existencias, sin otro recuerso que el de la simpatía.

Sipnosis de su vida—

Ha vivido siempre como un grande y ha figurado siempre como ha vivido, entre potentados y entre títulos, no ostentando más que su sinceridad y su camaradería. Fué periodista, de aquellos del pasado siglo, que todo lo tenían que inventar para salir adelante.

Por eso, su vida es una continua imaginación: una ingeniería portentosa que le ha permitido llegar a los 30 años, con su espíritu de mozalbete y su prestancia de 25 años, dispuesto aún a darle un disgusto a la vida y de regocijar la de muchos compañeros coetáneos que están pronto a entregarla.

Habrá que remontarse hasta la grata parlería de los grandes "cosseur" para hallar parangón adecuado a la del "Payo Roqué".

Pero además de su conversación, el



El Payo Roqué, por Arteche



Así lo encuentran los sesenta años al "Payo Roqué": siempre elegante y jovial

Payo Roqué tenía otros atractivos: era un hombre elegante y social, a la manera de un Jorge Brummel argentino. Más, el "Payo" vive sin misterio y sin empaques, con soltura y liberalidad, y la decadencia del Jorge no ha llegado aún para este hombre, que mantiene intacto su prestigio y aún conserva entre sus virginidades, la del matrimonio a quien piensa reservar aun el último y más brillante capítulo de su vida.

El Payo ante nosotros—

Fuimos a ver a don Benjamín Roqué, con el secreto presentimiento de no encontrarle en ninguna parte. Para nosotros era un personaje de leyenda, que no estaba más que en la imaginación de sus amigos.

El chasco fué mayúsculo. Después de una mañana de búsqueda infructuosa, dimos con él en el Hotel París, y allí, en una salita, se nos apareció el hombre que buscábamos, a quien no conocíamos más que a través de la leyenda. No representa más de cuarenta y cinco años y muchos hombres de treinta hubieran dejado con gusto su pellejo por cambiarlo por el de Don Benjamín. Usa galera, y en su cabeza, al descubrirla, no vimos un solo hilo blanco. Lleva lentes con arco de oro, sujetos por una cinta negra que desciende luctuosa y señorial a la vez. Tiene el rostro sin una arruga sospechosa y en su labio *superior rampa*, con ligero abandono, el bigote rubio, de altivoces kaiserianas. El jacquet, del cual jamás se desprende, es impecable y realza su elegancia cada vez que se inclina para apoyar sus palabras. Del brazo pende el bastn de guindo y *en un bolsillo* del pantalón viborea la línea áurea de una cadena de llaves.

Comienza la función—

—¿El señor Roqué? — le decimos.

—Servidor, el Payo Roqué. — ¿Ustedes almorzaron? Pidan alguna cosa, café, coñac... vamos, tomen algo. Siéntense. A mí me gusta conversar de pie.

Non sentamos, y nos vemos obligados a pedir, algo ante *su insistencia* campechana.

El hombre ya nos tiene atados de pies y manos con este introito aperitivo.

—Acabo de llegar recin. Yo vengo de afuera y aún no he comido, pero no importa. Díganme en qu *puedo serles* útil.

¿Qué podríamos preguntarle? ¿Qué deseamos saber? ¿Qu ha hecho este hombre? ¿Es un político celebre, un sabio, un inventor? Nada de eso. Es un hombre que no ha hecho nada, nada más que historia, una historia propia, interesantísima que le dejamos contar, porque no hay necesidad de apurarle con preguntas.

—Queremos que converse, señor Roqué.

—Vea, amigo, — nos dice, — yo vine de Córdoba en 1885, en calidad de "*reporter*" *del periódico "El Interior"*, del cual formaban parte como redactores Cárcano, Varela Ortiz, que entonces era secretario de redacción, Joaquín V. González, Fernández García Pedro Delheye, Roberto Payró José Figueroa Alcorta, *el que fué presidente de la República*, Castillo, ministro del interior, Ponciano ivanco, Carlos Roldán, eVrgé, Meana, y cien más. ¡Qué cuerpo de redacción, compañero!

En esa época era presidente de la *República*, — *nos dice, tomando alientos*, con ligero acento cordobés, — el general Julio Argentino Roca, y se inauguraba por entonces el ferrocarril a Mendoza.

Yo me adherí a la comitiva, con el senador *Juárez Celman*, que después fué presidente de la República, con el doctor eBnardo de Irigoyen, con el doctor Carlos Pellegrini, con todos los prohombres de la época.

En ese tiempo y en ese viaje a Mendoza, me vinculé con todos los personajes de la política, a todos los cuales panegiricé y ayudé en mi calidad de periodista. Allí también conocí a don Torcuato de Alvear y a su hijo Marcelo, el actual presidente, de quien fuí gran amigo.

Después fuí secretario del Departamento Nacional de Agricultura, cuando Aristóbulo del Valle estaba en el apogeo de su carrera política.

Yo he sido el que compró por aquel tiempo la Fuente que se colocó en Palermo, en el lugar que ahora ocupa el aJrdín Zoológico y que representaba una mujer desnuda. Aquello resultó después una obra de arte admirable, que sólo me había costado 800 pesos, y luego anduvo recorriendo los lugares más bellos de la ciudad.

El Payo, hombre providencial

Y *ahora que recuerdo el nombre del* Zoológico, les contaré a ustedes un suceso que me ocurrió por esa fecha.

Una tarde que estaba reunido en Palermo, como de costumbre, lo mejorcito de la sociedad porteña, circuló la alarma de que *los osos del jardín se habían escapado* de sus jaulas. ¡Excuso decirles el alboroto que se armó! La gente corría despavorida, buscando refugio. Yo me mantuve tranquilo cerca del lugar por donde se suponía que los osos habían disparado.

Total, se trataba de un solo oso, viejo ya. Un guardián, llamado del Valle, (siempre me acuerdo de él por Aristóbulo) trató de detenerlo, confiado en su familiaridad; pero el animal se paró en dos patas y lo abrazó, como a un viejo amigo, del cual se sufrieron malos tratos. El oso apretaba, apretaba y el hombre iba quedando sin resuello; mientras la gente se arremolinaba a su alrededor, atemorizada, sin adoptar ninguna actitud.

Entonces, amigo, yo saqué mi revólver y apunté a la cabeza del animal, que se dió cuenta de mi propósito. El pobre Valle, estaba ya medio muerto con el abrazo, cuando yo disparé a la cabeza del oso, a unos cinco o seis metros. Aflojó los brazos, herido y cayó al agua, después de lo cual, otro guardián le martilló la cabeza con un borín.

El Payo, bombero—

—Resuito usted un neroe.

—De esas heroicidades he tenido muchas en mi carrera de bombero.

—¿Ha sido usted bombero?

—Pude haber sido hasta jefe. Pero yo era un bombero honorario, era un aficionado a los incendios. Cada vez que tenía *noticia de uno, allá me iba y me metía* en los lugares de más peligro, en los sitios donde nadie entraba y que estaban reservados para mí. De esa manera salvé a toda la familia Laborde en el incendio.dio de su casa, a criaturas, a personas *mayores*. Una vez, el incendio de una es-

En su vida múltiple y accidentada, Roqué lo fué todo: hélo aquí epatando con su traje de militar

calera me interceptó el paso, con un niño de pocos días en brazos, luego salvé a la madre...

Los episodios povorosos, van desfilando interminables.é.

—*Ahora que me acuerdo* — agrega un poco después — si el estado argentino tuviera que pagarme todos los pares de botines de charol que destrocé en los incendios, pasarían de cien. Nunca me los pagaron, como tampoco los jacquets.

El Payo, empleado nacional

—¿He sido usted empleado nacional?

—Sí, durante ocho o nueve años, pero me cansé. Eso no es para mí. Yo podría haber sido comisario de policía. Más de 20 veces los jefes que eran todos amigos míos, me ofrecieron ese puesto, que yo rehusé. También me quisieron nombrar cónsul, inspector, vista de aduana ¡qué se yo! Me contenté con fundar la revista "Pif-Paf", que luego me quiso comprar "Caras y Caretas".

El Payo, militar—

—Y también he sido militar. Cuando la cuestión con Chile llegó a su período álgido, el entonces presidente de la república, doctor Carlos Pellegrini, reunió a la juventud porteña en regimientos de voluntarios. Esto era en 1892. Yo figuraba, primero como soldado en el 1er. regimiento, después fuí cabo, luego sargento, más tarde abanderado y por fin subteniente.

Allí figuraban Marco Avellaneda, Muture, y Roque Sáenz Peña que era jefe

Estuve también en la revolución del 93 y más tarde fuí nombrado entre miles de muchachos ayudante del general Manuel Campos, porque, no crea, yo era un muchacho bien plantado, inteligente culto.

En la época que, ¡ay!, Benjamín Roqué tallaba en París, sorprendiendo por su gallardía y su charla

Cuando el Brasil decidió entregar las medallas a los guerreros aliados que habían intervenido en la guerra del Paraguay, se convino que la entrega se haría en Montevideo. Allá me fuí yo como ayudante *del ministro de guerra*, Campos.

El Payo, en Montevideo—

Estábamos una noche en el teatro Solís donde había una función de gala en nuestro honor Asistía a ella el presidente de la república uruguaya, Idiarte Borda y el general Campos se había empeñado en que yo fuera al palco presidencial donde él estaba. *Amí más me gustavan* las plateas delanteras y me saqué la fila 3a. Para más el general me había regalado un cigarro de hoja riquísimo y estaba fumándolo en el hall, y me retardé un poco para no tirarlo. *Cuando entré en la sala el acto había comenzado*. Era una ópera y el barítono, al entrar yo, cuando estaba en silencio, se dirigé a mí y me enrostra esta parte de su papel

—¡"Salvador de la patria, yo te saludo!"

Todas las miradas se dirigieron a mí y yo me quedé cortado.

Poco después el general me manda llamar al palco presidencial y me dice:

—¡Qué vas a ser vos salvador de la patria! Vos lo has hecho a propósito Andá preso.

En efecto, en el cuarto del hotel quedé detenido, no sin antes saludar a Borda, a quien de buena gana le hubiera rogado interceder por mí para que me perdonaran. Precisamente, esa noche había un baile de gala en mi honor en la Plaza de Armas y yo estaba preso.

El Payo, sosias del kaiser—

—¿Cuántos viajes hizo a Europa?

—Unos 25. Me conozco toda Italia, he recorrido Francia en automóvil. He visitado Suiza, Inglaterra... Estuve en la *exposición de aPrís de 1900*. Por cierto que entonces me ocurrió una cosa interesante. Yo tenía una "pinta" de Kaiser Guillermo que atraía a los parisinos de una manera alarmante.

Usaba yo los bigotes levantados a lo *Guillermo, tenía la estatura del Kaiser* y usaba una gorra que debía ser muy familiar a este emperador.

Un día fuímos a la exposición, con Rubn Darío, que estaba borracho, y Gómez Carrillo. Estos locos, al llegar *a la puerta y como no nos dejaran entrar*, empezaron a hacerme mil reverencias y a llamarme:

—¡Majesté l'Empereur!

Los porteros al verme, nos dejaron el paso franco, convencidos de que yo *era el emperador de Alemania*. Y, al ctro día, la prensa propaló, que Guillermo II, estaba de incógnito en París, y había visitado la exposición universal, mostrándose satisfechísimo.

Tchicherin dice que Inglaterra teme que China se le escape de las manos

(International News Service)

MOSCU, 2.—Tchicherin, refiriéndose al pedido formulado por Lord Birkenhead al gobierno de Gran Bretaña, en el sentido de que se rompan las relaciones de toda especie con Rusia, manifestó que dicha petición significa un "paso hostil en contra de Rusia, después del cual sólo quedaría el recurso de la guerra".

Agregó Tchicherin que el discurso pronunciado por Lord Birkenhead indica que los imperialistas ingleses pretextan un conflicto para justificar la situación de China.

"Inglaterra—dijo—teme que China se le escape de las manos".

Agregó Tchicherin que las consecuencias del discurso de Lord Birkenhead producirán un efecto muy serio en la situación política, ya de hecho suficientemente tirante.

Terminó negando en absoluto que los bolsheviquis hayan sido cómplices de las revueltas y dificultades de China, a pesar de todas las noticias en contrario que se han propagado por el mundo.

Los que piden ayuda

Es un caso urgente. La señora Josefa de Alustiza, de 95 años de edad, domiciliada en la calle San Sebastián 481, se halla en la miseria y con el agravante de una enfermedad que la retiene en cama. Su único sostén, su hijo José, de 70 años de edad, hubo de abandonar el trabajo para internarse en el hospital Alvear.

Una iniciativa femenina en favor de Candelaria

Una joven dactilógrafa porteña, que firma: "La joven errante", nos escribe para insinuar la idea de que, igual como se hizo con Zanni, se coloque un tonel-alcancía, en sitios públicos, a fin de juntar recursos para ayudar al capitán Luis Candelaria en la difícil situación en que se halla.

"Argentinos — dice la joven de referencia — no abandonéis a ese prestigioso piloto argentino, que en el año 1918, expuso su vida al cruzar los Andes."

Un llamado a los conscriptos de la clase 1905

A los compañeros de la clase de 1905, que hayan llenado las condiciones de tiro y que no han podido presentar "sus libretas de tiro" a tiempo, se les cita para mañana 3, a las 16 horas, en el café Colón a objeto de cambiar ideas al respecto.

Varios conscriptos,

Pronóstico del tiempo

Para, mañana se anuncia tiempo nublado con lluvias aisladas en general, temperatura en descenso y vientos del noreste.

El pronóstico oficial fué certero

ANUNCIO AYER EL BUEN TIEMPO DE HOY

Ayer el pronóstico oficial se anotó un poroto. Los encargados de suministrar los datos pueden estar contentos, pues un día como el de ayer, no da mucho ánimo para pronosticar buen tiempo al siguiente. Hasta las 8 horas de hoy han caído lluvias aisladas en Buenos Aires, Pampa Central y Río Negro; lluvias fuertes en Bahía Blanca.

Hoy reinó tiempo nublado e inestable en todas las provincias.

La temperatura ha bajado en las pro*vincias del norte y ha subido en Buenos* Aires, en el centro y oeste del país, estando superior a la normal en todas partes.

La presión ha subido un poco en Río Negro, Neuquén y Chubut, y ha bajado en las demás partes.

Están desarrollándose condiciones ciclónicas en las provincias.

Observaciones oficiales—

En la *Oficina Meteorológica se han registrado* las siguientes observaciones, a las 16 horas:

Presión atmosférica en milímetros a nivel del mar, 643.6; forma de las nubes, tres cirrus estratus temperatura, 14.2; dirección del viento, este noreste; velocidad en kilómetros por hora, 12; temperatura máxima, 15.3 a las 14.40; temperatura mínima, 9 a las 5.50; mínima al suelo, 8; presión del vapor 104.3.

La comisión municipal de fiestas, de Montevideo, fué víctima de un desfalco

AUNQUE AL PRINCIPIO SE CREYO QUE EL MONTO DE ESTA FUERA MUY ELEVADO, SOLO ASCIENDE A 1.100 PESOS ORO

(De nuestro correspansal)

Montevideo, 2. — La comisión municipal de fiestas, dió cuenta a las autoridades policiales de haber sido víctima de un desfalco, cuyo monto, según las versiones circulantes asciende a 10.000 pesos *oro*.

Por la compulsación de los libros pudo comprobarse luego que el desfalco solo asciende a 1.100 pesos oro y que es su autor José Arturo González, guarda libros de la comisión.

Según datos que obtuvo la policía González huyó para ésa.

LAS HORMIGAS SON MUY AFECTUOSAS: CUANDO SE ENCUENTRAN CAMBIAN CORDIALES SALUDOS

El sabio Carlos Bruch nos habla de sus treinta y cinco años de observación constante de la vida del infatigable insecto. — La organización de las colonias de hormigas es admirable en todo sentido

Ha sido espectador mudo de un violento ataque llevado a victorioso término por una legión de hormigas negras contra un nido de avispas, cuyas ninfas y larvas robaron con la voracidad de los conquistadores

EL SABIO INTERESANTE HA LOGRADO REUNIR MAS DE 5000 ESPECIES DISTINTAS DE COLEOPTEROS

Una de las asociaciones especializadas del país, cuya autoridad ha traspasado los límites del mismo, haciendo conocer su obra por los grandes centros de investigación europeos, es la Sociedad Argentina de Ciencias Naturales. La obra de esta sociedad, conocida vagamente por las publicaciones que la prensa hace respecto de sus sesiones periódicas, si bien no trasciende al gran público, es seguida con apasionado interés por los admiradores de las maravillas de la naturaleza.

En la sesión últimamente celebrada por la sociedad aludida, se han presentado trabajos interesantísimos por la obra de investigación y sacrificio que en ellas se evidencia.

Un trabajo aplaudido—

Entre las investigaciones expuestas en la sesión aludida, fué objeto de comentarios elogiosos la realizada por el doctor Carlos Bruch, relacionada con la vida de los insectos en la Argentina y el descubrimiento realizado por el exponente, de numerosas especies nuevas, perfectamente observadas y clasificadas por él mismo.

Como lo anticipáramos en anteriores ediciones, llamó la atención de la asamblea la prolijidad con que el doctor Bruch observó y fotografió un ataque llevado por una colonia de hormigas legionarias contra un nido de avispas "Eumenes", del que robaron las ninfas y larvas. Este ataque, por demás curioso, fué observado por el doctor Bruch en un valle de Alta Gracia, provincia de Córdoba, sitio que prefiere para sus investigaciones por considerarlo como el más abundante en coleopteros, quizás por las condiciones de su vegetación.

El doctor Carlos Bruch—

Modesto, como la gran mayoría de los hombres de ciencia, el doctor Carlos Bruch se abstrae de cuanto ocurre a su alrededor para concentrar toda su atención al mayor perfeccionamiento de su obra, único objetivo de su vida. Extremadamente cuidadoso y pulcro, sus numerosas colecciones asombran al curioso por su esmerada ordenación. Cada insecto, por insignificante que sea, tiene su ficha correspondiente, en la que Bruch anota cuanta observación realiza a su respecto.

El doctor Carlos Lizer, en un trabajo sobre la obra científica de Bruch, dice, refiriéndose a su gabinete de trabajo: "Aquel arreglo, aquella disposición admirable que se observa en la colección bruchiana, no debe extrañar, ya que natura dotó a su dueño de preciado don: el de hombre aliñoso. Por eso, quien traspasa los umbrales de su pieza de trabajo, hallará sobrado orden, nimia pulcritud, arreglo estético. Allí, más que en ninguna parte, he pensado en la verdad del aforismo: cada cosa en su lugar y un lugar para cada cosa."

Y el cronista, que ayer visitara aquel ordenado gabiente de trabajo admirando sus disposición, no puede menos que asentir el acierto del párrafo del doctor Lizer.

El doctor Carlos Bruch es alemán de origen, nacido en Munich, pero su cariño por la Argentina, hizo que en el año 1899, trece después de haber llegado al país, obtuviese carta de ciudadanía. Pero su cariño por esta tierra, no sólo lo ha demostrado con ese acto, sino con otro mucho más elocuente: ha desechado el estudio de la entomología extranjera, para dedicar todo su tiempo a la del país, ya que aquí únicamente él y el doctor Juan Prethes del Museo Nacional, se han especializado en el estudio de esa rama científica.

La iniciación científica—

He aquí la forma en que el doctor Lizer describe los primeros pasos del doctor Bruch en las tareas científicas. "A fines de 1887 — dice — aribaba a nuestras playas un jovenzuelo acompañado de su padre, que, contratado por la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco, traía encargo de organizar sus talleres gráficos. Aquel joven, que a la sazón apenas contaba 19 años, a poco de tocar suelo americano, trabó relación con un argentino esclarecido y de vasta cultura, el doctor Francisco P. Moreno quien, ponderando las dotes e inclinaciones del recién venido, hubo de hacerle ingresar en el Museo de La Plata, con el cometido de instalar y dirigir la imprenta de esa institución. En los momentos que le dejaban libre sus tareas oficiales, se dedicaba con ahinco a coleccionar toda suerte de insectos, invertebrados varios y otros representantes de nuestra fauna, completamente nueva para él, que le atraía, embelesaba y embargaba.

Sigue así hasta 1894, en que Moreno le nombra en la Comisión de Límites con Chile, y aquí Bruch inicia la primera de sus expediciones en territorio argentino.

Los viajes de Bruch—

Terminadas las tareas de la Comisión de Límites, en 1901, se le nombra jefe de la sección Zoología del museo de La Plata, cargo en el que últimamente se ha jubilado.

En 1904, acompaña a don Pancho — nombre familiar con que se refiere a Moreno — en dos viajes de reconocimiento por el norte argentino y Paraguay, visitando en dichas ocasiones el Chaco, Misiones hasta Iguazú, y por occidente la provincia de Jujuy, recorriendo la cordillera hasta la frontera con Bolivia.

En 1906 va a San Pedro de Jujuy, con Lehmann Nitsche, con encargo de requerir datos para la preparación del atlas antropológico de los indios de la región: tobas, chorotes y matacos. En los dos años subsiguientes: 1907 y 1908, efectúa expediciones a Catamarca y Tucumán, donde realiza estudios arqueológicos, cuyos resultados publicó la Universidad de La Plata en un interesante volumen. La arqueología es otro de los aspectos de la obra de Bruch. Su espíritu de observador le hizo interesar por esa manifestación científica, en la que realizó una labor destacada.

Vuelve a Catamarca en 1912, y dos años después va a San Luis, en compañía del doctor Carette, esta vez con el fin de efectuar con preferencia estudios zoológicos y entomológicos, excursión que se completa con la que realiza a Villaguay (Entre Ríos) en el año 1918, con el mismo acompañante y con idénticos fines.

Además ha realizado — costeados de su peculio particular — otros viajes a Córdoba, Sierra de Tandil y Sierra de la Ventana. Durante los últimos años ha efectuado, como lo decimos más arriba, excursiones periódicas a Alta Gracia, lugar preferido para sus investigaciones.

Las colecciones—

Todas esas jiras procuraron a Bruch beneficios de importancia, no sólo en el aumento del acervo de sus colecciones, sino también en enseñanzas de índole variada.

Ni en los viajes que realizaba con fin preconcebido, Bruch abandonó jamás las materias de su predilección.

Es por ello que ha podido coleccionar, en treinta y seis años de labor ininterrumpida, más de cinco mil especies distintas de coleópteros, la mayoría descubiertos y clasificados por él mismo.

Durante los últimos años, ha dedicado sus estudios con preferencia a la observación de las hormigas, de las que ha reunido no menos de setecientas especies.

Con una paciencia y una dedicación admirables, ha observado la vida de relación llevada en sus colonias por las hormigas negras, llegando a conclusiones curiosísimas. En uno de sus próximos trabajos, el doctor Bruch tratará las condiciones de adaptación que poseen las hormigas, en cuya organización social, — por decirlo así, — se observan detalles que parecieran haber sido copiados de las costumbres de los humanos habitantes de la región.

La vida de las hormigas—

Si la relación de la vida de las abejas, facilitó a Maeterlink, material suficiente para una de sus obras más admirables, no es posible pretender dar en la exigüidad de espacio de una nota periodística detalles sobre la vida llevada por las hormigas, cuya organización el doctor Bruch antepone a la de la abeja.

Es por ello que nos limitaremos a establecer la división que Bruch hace de las hormigas. Cada colonia, tiene su reina, ejemplar que generalmente es adaptada de otro tipo hasta tanto sea fecundado y produzca una hormiga capaz de reemplazarla en las tareas reales y que pertenezca a la colonia. La reina luego del vuelo nupcial, en el que pierde las alas, no vuelve a salir del hormiguero, ya que de la tarea de transportar los elementos para la alimentación se encargan las obreras.

La organización interna de las colonias es en todo sentido admirable. Ella se asemeja en mucho a la de las abejas, aun cuando ofrezca algunos aspectos más interesantes para el estudioso.

La alimentación—

—Uno de los errores en que se incurre frecuentemente, es el de pensar que la hormiga se alimenta de los trocitos de vegetal que lleva a su colonia, — nos dice el doctor Bruch, — pues esos residuos, únicamente le sirven para construir la "honguera", especie de bolilla amasada por la hormigas más pequeñas, bolilla en la que ha de nacer el hongo, que constituye su único alimento.

Cada especie de hormigas tiene un hongo de calidad distinta, circunstancia que actualmente estudié, pues de ahí ha de surgir una nueva diferenciación en las especies.

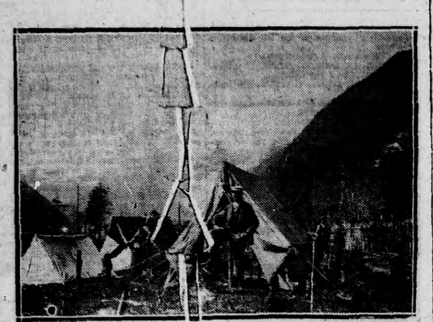
Nuestro interesante reporteado, nos relata el extenso proceso seguido por la hormiga para su alimentació, matizándolo, de cuando en cuando, con detalles relativos a la vida social llevada por estos animales, como ser, el saludo que se dirigen las obreras al encontrarse y otras manifestaciones de igual interés.



Una hormiga en el instante de depositar el huevo. (Para la obtención de esta instantánea necesitó de dispositivos especiales y de un largo período de observación constante)

Junto a un cactus en San Luis

El saludo de dos obreros. Admirable microfotografía obtenida por Bruch



El doctor Bruch en su carpa en el Trovador

Le pide a su compadre, el Presidente...

La madre de un ahijado del Dr. Alvear pide trabajo para su hijo



Santiago Marcelo Spatolala, el pibe apadrinado por el Dr. Alvear

Esta mañana nos ha visitado la señora Carmen R. de Spatolala con su pequeño hijo Santiago Marcelo, de 14 meses, en brazos.

La señora, que se domicilia en la calle Castro 1655, ha dirigido varias cartas al presidente de la república, doctor Marcelo T. de Alvear, que apadrinó al pequeño por ser el séptimo hijo varón, pidiendo trabajo para uno de sus hijos de 20 años, que no encuentra ocupación.

Como hasta la fecha no ha recibido respuesta supone justamente que las cartas no han llegado a poder del doctor Alvear.

¿Querrá el primer mandatario tomar en cuenta el pedido de esta madre?

Su pequeño ahijado lo agradecería...

La pregunta del día

¿Qué dice usted de la cuestión del tráfico?

..Usted que dilapida sus opiniones en las charlas de la calle y el café, resérvelas para CRITICA.

El ingenio, la lógica, la oportunidad de sus respuestas, no pasarán inadvertidas: CRITICA, en su cotidiana encuesta callejera ofrecerá un premio semanal a la mejor respuesta.

En días pluviosos, raro será el transeunte, el conductor, el vehículo y hasta el animal que arrea, que permanezca tranquiloante la congestión del tráfico, y no invoque, siquiera de pasada, al Concejo Deliberante, o al Archipámpano de la circulación.

Comprendemos que la pregunta, hoy, de un riguroso sentido práctico, podía haberse hecho por igual al santo Job, símbolo de la paciencia, pero hemos preferido dirigirnos a los propios interesados que son los "chaufeurs", los cocheros, los agentes del tráfico, los conductores de ómnibus, los "motormen" y las innumerables víctimas de las estaciones forzosas.

¿Quienes con más autoridad y conocimiento podían disertar sobre tema tan ciudadano y jamás resuelto? Bien es verdad que hasta la fecha las cuestiones que en el mundo se han pretendido resolver, se hicieron siempre con un criterio ilógico y equivocado. ¡Así andan las cosas en el mundo! Habría que empezar por suponer que todos los que estudian filosofía y letras, vaya un decir, son filósofos o literatos; que los trabajadores son amigos del trabajo y en cambio los vemos pedir cada vez menos horas y más sueldo. Pero ¿hay mayor contrasentido que la cuestión penal?

¿A quienes correspondía dictar las leyes penales?

Nada más justo que a los penados, que son los que deben cumplirlas.

Por eso CRITICA ha supuesto, que nadie mejor que los que tienen que sufrir los inconvenientes del tráfico, opinen sobre el mismo.

Uno que conoce el asunto—

Al detener a Santiago Gonzáles que vive en la calle Indio 303, el automóvil frenó de golpe y el chauffeur intentó abrir la portezuela.



Santiago González, Indio 303, Ciudadela.

—No se moleste, amigo — le dijimos — somos de CRITICA.

—¡Ah! ¿La preguntita?

—Eso es, ¿qué piensa usted de la cuestión del tráfico?

—Hombre, precisamente, soy miembro de la comisión de dueños de automóviles con taxímetro y estamos empeñados en resolver el asunto, para presentar nuestras conclusiones a la intendencia, que ella fué quien nos ha pedido consejo en esta delicada cuestión del tráfico.

González es todo un perito en la materia.

La congestión de las calles céntricas, obedece en primer lugar a la estrechez de las mismas. Como es imposible de la noche a la mañana emprenderla con ellas y ensancharlas, hay que decidirse por algo más fácil, pero no menos complicado como es el problema de los vehículos.

—Muy bien.

—Habría que empezar por comprar calles y vender vehículos...

—¡Hombre! — exclamamos. ¡Esos particulares!

—¡Es claro! Los coches de los particulares ocupan ellos solos las calzadas centrales. Un niño bien se detiene con su auto y está las horas muertas con su ninfa, mientras el coche espera e interrumpe la circulación. Nuestra proposición se reduce a obligar a los dueños de coches particulares a que dejen sus coches estacionados en lugares abiertos. Bien en el centro de una avenida, en una plaza, o en un paseo. Está esa calle San Martín, por ejemplo, todo el día cerrada por los autos particulares. ¡Qué los dejen en la Avenida Alem, o en la plaza de Mayo. De esa manera las calles quedarían libres para el tráfico de pasajeros.

—¡Magnífico! Adelante.

—Esa prohibición se establecerá para las horas de mayor tráfico, es decir, para las horas de 10 de la mañana a 19 de la tarde.

—Está bien.

—Ahora — continuó González — lo referente a los ómnibus. Estos no deben marchar, en el radio céntrico, a una velocidad mayor de 30 kilómetros. Deben conservar la derecha, a fin de evitar los accidentes del tráfico. Quiero decir a la derecha de la izquierda, conservando siempre esa ruta, y obligando al pasajero a bajarse siempre por la derecha. De esta manera, la izquierda estará reservada únicamente a los demás vehículos y los atropellos de gente descuidada, que se lanza a las ruedas del coche que viene al lado, dejarían de ser nuestra mayor preocupación.

—¿Siente usted alguna simpatía por las nuevas columnas del tráfico?

—No, señor, no sirven más que para estorbar.

Ordenanza contra la lentitud

Veamos lo que dice aquel "varita", que con la batuta en alto, dirige la tremenda orquesta del tráfico. Enrique Ketzner, mientras "da entrada" a un "vivísimo allegro", nos dice que vive en Gurruchaga 2357. Su chapa señala el número 1..5.

—¿De qué manera se valdría usted para descongestio[illegible]

Aprovechando [illegible] nos contesta:

—Así como [illegible] evitar el exceso de [illegible] debieran dictarse ordenanzas [illegible] prevenir el exceso de lentitud, [illegible] entendido lo hicieron en Cuba.

Aquí nadie [illegible] no tienen en cuenta el valor [illegible] minuto y los caballos marchan con paso cansino y los autos para arrancar, lo hacen con una pereza crónica. Luego son los atascamientos y las protestas del público, que son los únicos apurados en verdad... cuando lo están.

—¿Y qué opina usted de las columnas blancas que hacen señales?

—¡Ah, esas son testigos silenciosos, y nada más.

En este momento el coro es general y el maestro desarticula su brazo hacia arriba, hacia abajo, hacia adelante y hacia atrás y en nuestros oídos suena una descarga de aplausos



Enrique Ketzner, Gurruchaga 2357

Cualquier tiempo pasado fué mejor...—

Eso parece que quisiera decir el cochero José Osuna, cuando nos da su juicio.

—Va usted, antes, había ordenanzas que nos permitían estacionarnos en las plazas, y cuando alguien nos necesitaba, venían allí a buscarnos. No era permitido transitar por las calles sin pasajeros, hasta cierto radio de la ciudad. Eso sucedía en la Avenida hasta la calle Buen Orden. Hoy andamos por todas partes, no nos dejan pararnos en las plazas. Hay que circular. Y nos metemos por cualquier calle, haya o no lugar.



José Osuna, Warnes 138

—¿Qué es lo que hay que hacer, entonces?

—Que venga una ordenanza que no deje entrar en las calles del centro, a los coches desocupados. Y otra ordenanza que nos permita descansar en cualquier parte, como antes. De esa manera quedaría solucionado el problema del tráfico.

La libertad de circular no conmueve a nuestro Mateo.

—Al pasado, al pasado: volvamos al pasado, — nos dice el habitante de la calle Warnes 138.

¡Esto no puede seguir así!—

El motorman Juan S..n, domiciliado en Humahuaca 3945, se vé detenido por una avalancha.

—¡Esto no puede continuar así! — dice — esto hay que arreglarlo.

—¿Cómo lo arreglaría Vd?

—En vez de hablar tanto, dictaría una buena ordenanza. ¿Qué hacen los que se ocupan de estas cosas?

—Esperan que ustedes opinen cuál es su criterio?

—Que esto hay que solucionarlo.

—Muy bien.

—Que si no se arregla de una vez, esto cada día será peor.

—Perfectamente.



Juan [illegible] Humahuaca No. 3945

—Que cada minuto que pasa, tenemos suspensiones y multas.

—Extraordinariamente bien.

—Y por último, que si no se arregla, estaremos siempre en las mismas.

Correrías por la tupida selva del papel impreso

Una encuesta entre niños. — El tricentenario de Góngora. — La lucha por el derecho. — Libros y revistas.

Francisco A. de Icaza—

Inesperadamente falleció en Madrid don Francisco A. de Icaza.

Icaza era un excelente poeta y un espíritu fino y agudo, que deja notables obras de crítica.

Mejicano de nacimiento, marchó a París muy joven, residiendo allí hasta que fué nombrado secretario de la Legación de Méjico en Madrid. Desde entonces residió permanentemente en España casando con doña Beatriz de Leonor, sobrina de la marquesa de Squilache.

Como poeta publicó su primer libro el año 1894; se titulaba "Efímeras". A éste sucedieron otros dos: 'Lejanías" y "Canción del camino". Hace tres años publicó su último libro: lo titulaba 'Cancionero de la vida honda y de la emoción fugitiva".

Como erudito deja disertaciones documentadísimas sobre las novelas ejemplares, que le valieron el premio Charro Hidalgo del Ateneo de Madrid. Su prestigio de crítico lo ganó por los trabajos dedicados a la "Tía fingida", a Gutierre de Cetina, Mateo Alemán, Juan de la Cueva y a los críticos del 'Quijote".

Deja otras obras, especialmente interesantes. Sobre todo el "Diccionario Biográfico de Conquistadores de Nueva España", pieza de gran valor para la historia de Méjico.

El señor Icaza pertenecía como académico correspondiente a las Academias de la Lengua, de la Historia y de Bellas Artes.

Fué presidente de la Sección de Literatura del Ateneo de Madrid.

La vida cara—



—En Madrid los espectáculos son caros.
—¡Digámelo "usté" a mí, que me querían cobrar seis "riales" por ver llover...!

El tricentenario de Góngora

En 1927, dentro de dos años, Córdoba, la andaluza, conmemorará el tricentenario de la muerte de Góngora (1561-1627).

Prepárense los eruditos y los críticos trascendentales.

Azorín se inicia con estas insinuaciones:

"Siendo mozo, sufrió Góngora una caída que le interesó el cerebro; más tarde, durante grave enfermedad, estuvo sumido tres días en un "parasismal sueño profundo"... Las circunstancias patológicas no dañan a la obra de un artista. Si la obra es bella, da lo mismo que la produzca la sanidad que el dolor. Góngora debió de vivir en un estado especial de sensibilidad. Hemos tratado de *aproximarnos a ese estado* especial del poeta.

La innovación realizada por Góngora radica, no en la expresión, sino en la sensibilidad. Y al estudiar su ifluencia de Góngora alcanza a más: se extiende principalmente, a la prosa literaria. Y se extiende, aunque parezca extraño a primera vista, a los dominios de la pintura. En la prosa y en la pintura modernas es donde hay que estudiar, sobre todo, la influencia del gran poeta. Y bien merece que se le rinda un tributo, no meramente local, sino nacional, al hombre que por modo tan extenso e intenso ha influído en el arte moderno."

"Lo que piensan los niños"

Alice Descoeudres acaba de organizar lo que, en términos periodísticos, se llama una "vasta encuesta". No a los literatos que dicen lo que les conviene, sino a los niños, flor de sinceridad, ha *preguntado, según vemos en un libro* reciente.

Se trata de 1400 respuestas, de niños *pobres, de niños ricos, de París* y de Berlín. las preguntas no son más que cuatro.

He aquí la primera:

—¿Por qué trabajamos?

Y la segunda:

—¿Debemos trabajar aún siendo ricos?

Y la tercera:

—¿Cuáles son los inconvenientes de la pobreza?

Y la cuarta:

—¿Cuáles los inconvenientes de la riqueza?

Sin embargo, eso de que solamente los niños y los locos dicen la verdad, ya no parece exacto, después de leer tantas contestaciones rebuscadas. Su lectura, no obstante, conviene a muchas personas. No estaría demás que su idea fuese aquí nuevamente realizada.

Hay que citar y subrayar—

El artículo de Carlos Conio, publicado en el último número de "Nosotros", intentando *refutar un tremendo ataque* de Valorizaciones de La Plata, contra Leopoldo Lugones.

—El *valiente gesto del estilista* español don Ramón del Valle Inclán, que se retiró de un banquete en honor del pensador *mejicano Vasconcellos* al notar la presencia de un general, miembro del Directorio Militar, al que representaba.

—Todo el texto, de cabo a rabo, de la revistilla **Diógenes**, que vale infinitamente *más de lo que pesa.*

—La sección bibliográfica del primer número de **Sagitario.**

—La Unión de las *Libertades Civiles* de Tanner, que ha iniciado una colecta pública para auxiliar al maestro de escuela, *Mr. John T. Seopes, procesado* por haber explicado a sus discípulos la teoría darwiniana.

La lucha por el Derecho—

Un pueblo que, ante todo y sobre todo, quiere vivir en paz, no alcanzará nunca la justicia. El Derecho no es un hallazgo ni un don; es un esfuerzo incesante, es el trabajo sin descanso. "La idea del Derecho — ha escrito Yherig— encierra una antítesis que nace de esta idea, de la que es completamente inseparable: la lucha y la paz; la paz es el término del Derecho; la lucha es el medio *para alcanzarlo.*"

Esto dice Yhering, el gran jurista, en un pequeño libro que debiera ser con... nuestro breviario. En todas las Facultades de Derecho debieran ser obligatorios la lectura y el comentario de ... libro inmortal. No hay nada que pueda despertar *tanto la emoción de la* justicia.

TUVO CIENTO VEINTE BILLETES DE MIL PESOS, Y AHORA ES UN VERDADERO "ATORRANTE"

"Cuando salí de la cárcel—nos dice el ex hombre recostado en la escalinata del Colón, —el mundo se había olvidado de mí y yo del mundo"

LA VIDA NOVELABLE DE UN VAGABUNDO

En busca de un "atorrante"—

Con el espíritu predispuesto por el paisaje melancólicamente gris del día, para escuchar confidencias, salimos en busca de otro hermano "atorrante".

Dieron las ocho de la *mañana, hora,* en verdad, inoportuna, ya que un verdadero "atorrante" no abandona su lecho de piedra tan temprano.

Un "atorrante" madrugador es un contrasentido.

Recorrimos la *plaza Lavalle y sus* inmediaciones, el Palacio de Justicia y el teatro Colón, habitual paradero de vagos, inútilmente. La *llovizna o el agente* de facción eran, sin duda, los responsables de la ausencia de ese pintoresco cuando *no trágico personaje* de la corte de S. M. el Andrajo.

Multitud de personas decentes, apresurando el *paso, se* dirigían a sus empleos; madres obreras volvían del mercado con las *canastas repletas* de alimentos y alguno que otro chico retrasado, se abría paso para *para llegar pronto* a la escuela.

Un falso súbdito británico—

Cruzaba la plaza, envuelto en un amplio y remendado abrigo, un *hombrecillo* insignificante, con un chambergo grasiento *encasquetado* hasta las orejas.

Su barba de seis *días, denotaba* que recién se hallaba en el prólogo de la "*atorrancia*".

Lo detuvimos. Al escuchar nuestra primer pregunta, enderezó el busto y mirándonos con sus ojos pequeños y brillantes, nos dijo burlonamente:

—¿Dow you speaking english...?

—Yes. Y speatking —le respondimos.

—Bueno; pues me alegro de que hablen inglés. El saber no ocupa lugar.

—¿Habla Vd. castellano?—le dijimos asombrados. — Conversemos un rato. ¿Qué nos dice de la próxima llegada del *príncipe de Gales?*

—No puedo perder el *tiempo — replicó* malhumorado, y al notar la decidida actitud del fotógrafo, se hundió más el sombrero, dobló su cuerpo hasta parecer un signo de interrogación y echó a caminar con paso ligero, murmurando:

—¡Como para retratos estoy yo!

Otro "atorrante"—

Envuelto en arpillera y harapos, divisamos a un hombre recostado en la escalinata del teatro Colón.

La llovizna persistente que humedece el alma de recuerdos, caía sobre ese miserable desarropado.

Nos acercamos. Era un hombre joven, envejecido prematuramente por la barba poblada y revuelta.

Antes de abordarlo, el cronista gráfico lo enfoca, logrando grabar en la placa fotográfica, la sonrisa del vagabundo.

Vuelve hacia nosotros su mirada límpida. A primera vista puede hacerse la psicología de este "atorrante". Sus ojos profundos, su frente espaciosa, la tranquila expresión de su rostro, son las pruebas concluyentes de que estamos ante un hombre inofensivo.

El fondo "bueno" que poseemos todos los hombres, en este vago ha de hallarse a flor de espíritu.

Le ofrecemos un cigarrillo y nos lo agradece. Está fumando una tagarnina.

—¡Qué tiempo malo, amigo!—Lamentamos sin sentirlo, para iniciar la conversación.

—¡Pchs...!



—Yo no cobro por contar mi historia... — y nos rechaza lo que le ofrecemos.

—¿No le parece que debería salir el sol?

—Que salga, si quiere. Eso me tiene sin cuidado.

—Y aquí ¿no lo molesta nadie?

—¿Acaso molesto yo? Soy un hombre tranquilo, no hago daño a la gente ni me preocupa la vida ajena.

—¿Cómo se llama, compañero?

—Vea, llámeme H o Pérez, que es la *mejor manera de conservar el incógnito.*

—Usted es español, ¿verdad?—le decimos.

—Sí, llegué a Buenos Aires siendo un muchacho; un año antes de entrar en quintas... Soy de las Rías Bajas, de Galicia...

—La patria de Colón. ¿Usted no cree que Cristóbal Colón era gallego?

—¿Quién es ése? No lo conozco...

—Colón fué el que descubrió la América. Y era gallego—afirmamos con el deseo de halagarlo.—Descubrió la América para que pudieran refugiarse los gallegos infractores a la ley del servicio militar.

¿De modo—continuamos—que usted vino muy joven?

—Yo tuve mucho dinero—nos dijo por toda respuesta,—mucho dinero, mucho dinero...

Ciento veinte billetes de mil...

—Yo llegué a tener ciento veinte billetes de mil—dijo marcando las *sílabas deliberadamente.*

—Nosotros quisiéramos conocer su vida, amigo. Usted nos interesa. *Sea* cordial y háblenos.

—Yo tuve una fortuna... que gané trabajando de sol a sol, en el campo.

—¿En nuestro país?

—Sí, a pocas horas de aquí. No vale la pena recordar. *Las cosechas* me ayudaron y pude edificar mi casa, allí.

—¿Vivía solo?

—No, *me había casado* con una muchacha humilde, llámela Juana. Era feliz. Ella tenía una hermana menor que vivía con nosotros.

—¿Y cuál fué su tragedia, amigo?

—Una equivocación. Dos meses *después de casarme,* estaba convencido de la infidelidad de mi mujer. Ahora verán.

Una trágica equivocación—

—Venía a mi campo con frecuencia un tal Segundo, hijo de un estanciero. No me costó trabajo comprender que andaba detrás de ella, y entonces me decidí a limpiar el lugar de *sabandijas.* ¿Comprende?

—¿Y qué hizo? ¿Lo mató?

—Tiempo al tiempo. Como yo no *acostumbro a manejar* moneda falsa, una noche, después de varias horas de vigilancia, ví que el tal Segundo se introducía en el cuarto de mi mujer. No pude más, porque yo, amigos, ¡la quería mucho, mucho! Enceguecido por la rabia y el amor y qué sé yo, lo seguí cuchillo en mano. La habitación estaba a obscuras. A tientas me encaminé hacia el lecho y allí clavé veinte veces mi puñal.

Al hombre no lo ví huir. La mujer estaba allí, a mi lado, ensangrentada. Encendí un fósforo y caí desmayado junto a la cama. Había asesinado a mi cuñada. Enceguecido por los celos, me equivoqué de cuarto...

—¿De modo que su mujer...?

—Era una santa, *señor. Murió estando* yo en la cárcel. Pero todas las noches me acompaña...

Atormentado por el remordimiento viví quince años encerrado.

Cuando salí, el mundo se había olvidado de mí y a mí no me interesaba el mundo.

Ahora ya ve, nadie me molesta, estoy *siempre solo conmigo mismo y así* puedo vivir...

Baja ensimismado la cabeza. Nosotros, que nos habíamos adentrado en su alma atormentada, nos decidimos a dejarlo.

—Bueno, amigo, tome... una miseria—le decimos, ofreciéndole un poco de dinero...

Nos dirigió una mirada de reproche, y nos dijo:

—¡Para qué! Además... yo no cobro por contar mi historia... Yo tuve ciento veinte papeles de mil y una mujer que era una santa... ¡una santa...!

Lo dejamos con sus recuerdos *y sus harapos,* a este vagabundo que bien hubiera podido ser el protagonista de un relato de Villier de Lisle Adam.

ENCUESTAS DE "CRITICA"

YO SOY DIVORCISTA, PORQUE EL DIVORCIO FAVORECE A LA MUJER

A juicio de Luisa García Gómez, la mujer es quien más ganaría con el divorcio

El divorcio, agrega, no hay por qué temerlo.—Sus enemigos podrán no usarlo

La joven escritora Julia García Gómez opina hoy para CRITICA *sobre el divorcio. Es su juicio el más rotundo de todos los publicados en defensa del vapuleado problema. "Soy divorcista — dice — porque si la voluntad de los esposos es la cualidad esencial del matrimonio, el cambio de esa voluntad, opera su disolución, desde luego".*

Buenos Aires, junio 20 de 1925. — Señor director de CRITICA: cordialmente:

En contestación a las dos preguntas sobre emancipación civil de la mujer y divorcio, que en nombre de CRITICA usted se dignó formularme, me es grato contestarle lo siguiente:

1o. — La igualdad civil y jurídica del hombre y de la mujer, se impone en nuestro país, regido por un viejo código, que *mal armoniza con las necesidades del presente.* Las complicaciones crecientes de la vida, han empujado a la mujer fuera del hogar y la obligan a combatir contra los mismo obstáculos que el hombre, contra las mismas dificultades, aunque menos preparada y menos protegida por el derecho y por la ley.

La reforma del código civil y comercial en las partes pertinentes, es hija de nueva situación, a la cual llegamos por la fuerza de las cosas, creando la materia de un nuevo derecho, humano porque abarca en la misma medida, a la mujer y al hombre. Hace falta, pues, la ley que resuma estos resultados, que formule estas conquistas, eliminando las causales de incapacidad, que nada dicen, a una sociedad como la actual, en que la mujer *lucha, piensa y trabaja.*

La estrictez de nuestro código, no coloca a la costumbre, a la *jurisprudencia* ni al uso, como fuentes del *derecho civil, de modo* que sólo por reforma del mismo *puede operarse un acto de nivelación* que clama ya, por lo justo, necesario e imprescindible.

Esta modificación puede sintetizarse así:

1o. — Substitución de la potestad marital, por el gobierno del hogar por ambos cónyuges.

2o. — Modificación del art. 52 de la ley sobre matrimonio civil, en el sentido de dar participación a la mujer en la administración de los bienes de la sociedad conyugal.

3o. — Id. del art. 54, 55 y 56, admitiendo en su lugar la responsabilidad de la mujer, por los contratos que contrae, ya sea en sus bienes propios o en los de la sociedad conyugal.

4o. — Reconocimiento de la capacidad de la mujer-testigo cuando llene los requisitos que se exigen al hombre. Modificación del art. 3705.

5o. — Modificación del art. 392, inc. 8, eliminando las restricciones, en el sentido de que la mujer puede ser tutora.

6o. — Id. supresión del art. 16, del Código de Comercio.

7o. — Id. del 16 al 21, quitando las trabas que aminoran la libertad de la mujer.

Y, por último, todas aquellas disposiciones que en un sentido o en otro, tiendan a legalizar la *inferioridad de la mujer.*

Este criterio amplio, que no podemos desarrollar con la amplitud que quisiéramos, dado la naturaleza de la consulta, tuve el placer de sostenerlo en Viena, en París, en Lyon, en donde me invitaron a *pronunciar conferencias, en Chile* y en todo momento y circumstancia. Me pronuncio por la emancipación amplia, completa en *idénticas condiciones* que las del hombre.

Soy divorcista.

¿Por qué?

Porque el divorcio favorece a la mujer.

La mujer es la que más sufre en el matrimonio; el hombre nunca sufre tanto en él, como ella, puesto que, *sin* contar las compensaciones que puede darse, si el matrimonio le fastidia, y que le están vedados a la mujer si no quiere hacerlo, en detrimento de su honor y con riesgo del *escándalo.* La mujer tiene otras mil probabilidades, en el matrimonio, de sufrir por el hombre; la mujer por consiguiente, es quien más ganaría con el divorcio.

El divorcio no hay por qué temerlo, no obliga a nadie Aquellos a quienes hiera sus creencias el uso del divorcio tienen siempre la libertad de no usarlo.

Julia García Gómez, otra mujer pensante, partidaria del divorcio, que hoy responde a nuestra encuesta.

Por mi parte no lo temo. Si la voluntad de los esposos, es la cualidad esencial del matrimonio, el cambio de esa voluntad, opera su disolución, desde luego. Decir otra cosa, es buscar subterfugios o escapatorias. Los argumentos en contra del divorcio: interés de los hijos, interés de la mujer, influencia de una legislación divorcista sobre las familias que se desunen, han sido contestados en todo tiempo. Los más interesantes y que recomiendo a los timoratos, son: sesiones de la Convención Francesa, año 1792 y antecedentes de la ley de divorcio de 1884. El título VI de la primera es singularmente importante.

Art. 1 — El matrimonio se disuelve por divorcio.

Art. 2 — El divorcio tiene lugar por el mutuo consentimiento de los esposos o por la voluntad de uno solo.

No voy a repetir lugares comunes, el divorcio es materia agotada entre nosotros, desde el proyecto de Olivera, hasta el último, del senador Mario Bravo.

Señora: Si tiene usted algo interesante que decir sobre el divorcio; si su misma vida conyugal ofrece ejemplos en pro o en contra de la ley proyectada, escríbanos: su participación en esta encuesta será útil.

Reportaje a la luz de la luna

¿Qué problema preocupa a Vd.?

Por Last Reason

Los muchachos del diario están llevando a término con un éxito indiscutible la encuesta-deschave que es del dominio público, pero los tipos vienen operando de un modo unilateral. Tal vez por razones fotográficas, el repórter la procede con luz diurna, y las opiniones



salen con una uniformidad marcada de "cliché". *Hay un mucho* de pose en el aspecto con que se manifiesta la vox populi: falta esa espontaneidad que sólo *surge cuando el sujeto* se halla a sus anchas, sin la preocupación del giro elegante que ha de dar a la frase y sin el compromiso de prestar su firma a comentarios de índole trascendental. Luego, el hombre, piensa de día en forma distinta que de noche: la luz del sol lo cohibe, le veda manifestar su fuero íntimo, su verdadero modo de sentir.

La falsa personalidad que todos adoptamos como un antifaz cómodo para el "strugle for life", se disuelve con el ajetreo diario, y la noche encuentra al individuo con la máscara deshecha y el espíritu propicio a batir el justo de sus miserias y sus cuitas. Por eso, yo motu propio, he resuelto tirarme un lance de aficionado, buscando, a la hora en que todos los gatos son pardos, la verdadera palpitación del alma ciudadana, la voz interior, el grito de la carne, satisfecha, cerada aburrida, paseando su psíquis la luz de la luna.

Son las horas más dignas de estudiarse, estas que siguen a la jornada de laburo. Mientras se trabaja, mientras vamos *preparando el pucherete de mañana,* nuestro cuerpo está vendido al patrón y la chispita impalpable que llevamos dentro, *apolilla su aburrimiento en espera* del minuto en que se acabe el compromiso, y el honesto proletario tire al *demonio sus pilchas de trabajo poniéndose* la camisa blanca del libre albedrío. El uniforme de esclavo queda en un rincón; la espalda se endereza y el reo aparece, bueno o malo, burlón o taciturno, canalla o buen muchacho, entregándose de lleno a gozar de la fresca viruta de la vida.

¿No es ese el mejor momento de tomarle el pulso a sus creencias, y de tirar del piolín que nos muestre sus verdaderas opiniones? Vamos a verlo. Es la una de la matina; no hace frío; un veranete loco le pisa el poncho al invierno y moja la calle con una humedad de pebete mal criado. Al agua viejo Last Reason; el mundo nochivago está esperando tu consulta.

El único bicho que camina por esta *calle solitaria, es un singular acróbata* que se acerca haciendo cruzadas por el medio de la rua. Yo observo. Es un mozo "bien". Viene *hablando sonceras y cada*



uno de sus frecuentes traspiés va seguido de un pequeño monólogo pura uva. ¡Admirable sujeto para un deschave confidencial! Me le pongo a tiro, y hago alto. El, un poco desconfiado, trata de imitarme pero... Por suerte hay una pared con un affiche de cognac, que lo recibe hospitalariamente y lo respalda.

—Hay humedad, compadre ¿no?

Piensa un rato, moviendo la cabeza en un balnceo picaresco. Presiente que no voy a chorrearlo, adivina tal vez a un cofrade retardado, y me dice con una sonrisa babosa de tipo que quiere hacerse el rana:



—¿Y a vos que t'importa?

—Digo, nomás... ¿De qué fué la levantada?

—Surtida. Piqué con vermoutines, corrí parejo con Sauterne y en los últimos diez mangos la finí *levantadito* y sereno con gin y caballo blanco.

—¿Sin largar en ningún sitio?

—Contenido y sobre el freno pa rematar la carrera ande me busquen. ¿Qué querés conmigo?

—¿*Te gustaría abrirte a un reportaje?*

—Yo no corro en pista seca. Si mojamos la cancha con *un trago, estoy* prendido.

Había que entrar, y entramos a un boliche. Hubo dos copetines que volcaron el codo a toda marcha, y después...

—Decíme viejo, ¿a vos te preocupa algún problema actualmente?

—Dos. El primero encontrar el aujero de la llave de la puerta de mi casa... a *las órdenes... y el segundo... ¿sabés* que estoy por maridarme?

—Lo suponía al verte tan preocupado.

—Sí, y eso es pa menos. Tengo un metejón furcojo con una piba papa que me vuelve loca la zabeca hace tres meses y vista la imposibilidad absoluta de llegar a buen puerto sin el v. b. del R. C....

—Desciframe el comprimido.

—Sin el visto bueno del Registro Civil, ¿sos otario, vos?

—Cuando juego, casi siempre.

—¡Qué te parecés a mí!... Bueno, sigo. El berretín por la ninfa va a acabar en tálamo nupcial con rotogravure en "La Nación" y ceremonia en las Mercedes. Pero...

—¿Te abatata el presupuesto?

—No..., *¡si plata me sobra! es* que... el matrimonio... vos sabés...

—Yo no sé, pero... a veces.. me hago *cargo..*

—El matrimonio, ché, es una cosa que revienta a los solteros.

—*A los casados también.*

—Eso quise decirte. Está bien que un tipo emberretinado y con el alma suspensa en la dulce ilusión de la quimera amorosa, entre y transe y acate las leyes que rigen en materia de acercamiento corporal con la fémina que lo tiene a alta presión.

—Pero...

—Pero, hermano, ¿y el mañana?

—El mañana de un recién casado es una reprise ventajosa, ya que se eliminan los tropiezos del debut.

—Sí, pero... ¿y el pasado mañana? Entendeme bien, ché tipo, y no te abusés de mi turbulencia progresiva. Nosotros los hombres vamos siempre al matrimonio viendo la vida por un agujerito



muy pequeño. Nos empuja el impulso ancestral que condena el sexto mandamiento; nos ciega la pasión y el deseo de llegar hasta el fin de lo que sólo nos concede un cachito... y en el calor de los grandes entusiasmos, ni miramos para *atrás,* ni miramos adelante...

—Disculpame...

—Ya te aclaro. La vista fija en el medio que enciende la fogata del delirio, olvidamos que después de la embriaguez llega el hastío...

—Las arcadas...

—*El tedio, la indiferencia,* el letal aburrimiento que porta vía el amor, la paciencia, el sosiego y nos coloca al margen de la vida soportable.

—Entonces sobreviene...

—Ya sé lo que sobreviene. La cena en silencio, el cabreo por un plato mal lavado, el levante de la mesa con derrame vinícola y efusión lacrimógena... la partida con cierre brusco de puertas y rotura de cristales; el pernoctamiento "hors de la maison avec des filles *trouvés* sur le pavé", la vuelta al jagüel con la cara por el suelo; los reproches, los insultos, la mano que se alza y deja marcado el rostro y humillada la conciencia...

—*Sí, bueno, pero el divorcio...*

—No, ¡dejame de Montevideo! Lo que me tiene fulo, rechiflado y vacilante como Hamlet, es el problema de si sería yo capaz de querer a mi divina novia de hoy en día, después que los azares hayan *perdido sus perfumes* y la monótona igualdad de las noches quite al amor la picante sugestión de lo desconocido.

—Siempre hay algo que aprender..

—Callate, reo. Estás delante de un problema pavoroso que me arruina la serenidad de los días y destruye la paz de mis noches. ¿Me caso o no me caso?

—To be or not, to be.

—Ahí está el queso compadre, y ahí tenés de manifiestto la causa de esa indecisión vacilante que mueve mis pasos en zig zag y me coloca frente a un vulgar catalintas que se rebusca el artículo reporteando a los Mamertos por la calle...

—¿Otro gin?

—Sí, bien tiré... como cerrar la vuelta y dormirse entre los codos...

Bebió, clavó la galera en la cómoda almohada de sus brazos cruzados sobre la mesa y se entregó al despatarro, deseando que yo pagara los copetines. Un fresco, este borracho!

LAST REASON.

LEGUIA SIGUE PERSIGUIENDO Y ENCARCELANDO

Ultimamente se hicieron deportaciones inícuas de estudiantes

SABLAZOS Y TIROS

No podemos desentendernos hoy de los problemas que agitan la política mundial, resultado de un estado económico que conduce directamente al desmoronamiento de la vieja constitución social.

La civilización burguesa occidental se resiente de la guerra imperialista, mientras Oriente se dispone a dar sepultura al capitalismo de esa carcomida Europa.

Los pueblos de América, por otra parte, empiezan a advertir la amenaza del imperialismo yanqui, y son las organizaciones obreras las que ya forman ligas contra la vasta red que el capitalismo norteamericano va tendiendo en formas económicas y políticas.

Los proletariados de Méjico, Perú, Bolivia, Chile, los países del Norte y Centro América, son las primeras víctimas de la organización económica capitalista.

Sus gobiernos no son sino instrumentos del imperialismo yanqui.

CRITICA lo ha señalado al hablar de Saavedra, Leguía y otros tiranuelos dirigidos por la banca de Wall Street.

Sabemos hoy de nuevos atropellos cometidos por Leguía en Perú.

Hablando con Oscar Herrera

Nuestros lectores ya conocen al doctor Oscar Herrera, ex secretario de la Federación Obrera Local de Lima, que tiene el honor de haber sido expulsado por Leguía después de apaleado, y a quien entrevistamos cuando llegó a Buenos Aires.

—Nuevos atentados contra los obreros y estudiantes—nos dice Herrera—han sido cometidos por la tiranía que gobierna en el Perú. No obstante la firme resistencia opuesta por la actual generación universitaria y el proletariado organizado, constantemente se acentúa la opresión gubernamental.



Doctor Oscar Herrera, deportado peruano cuyas referencias sobre la situación de aquel país producen verdadera indignación

El pueblo peruano — continúa — lucha hoy contra el régimen de fuerza más ignominioso de América, que, no satisfecho con hostilizar a los hombres de pensamiento libre, asesina a los obreros, campesinos e indios en masa, mientras prepara una inicua venta total al capitalismo yanqui.

Una nueva ley—

El parlamento peruano—sigue el doctor Herrera—constituído hoy por incondicionales genoflexos de Leguía, después de efectuadas numerosas deportaciones, aprobó una nueva ley contra el proletariado —la "ley de vagancia"—que no tiene otro objeto que el de facilitar la acción de las autoridades para eliminar a todo elemento que ellas consideran "peligroso".

La desocupación que hay en el Perú, como en todos los demás países, llega principalmente a los trabajadores que se distinguen por su acción sindical. Pretextando aplicar la "ley de vagancia", se les priva de su libertad, se les somete a trabajos forzados y se les mata lenta y cruelmente.

La agitación estudiantil—

Los estudiantes que forman el profesorado de las Universidades Populares "González Prada", advirtiendo los propósitos de la tiranía, iniciaron una intensa propaganda escrita, en las fábricas y en el campo, burlando las persecuciones del gobierno. El 10 de junio la U. P. convocó a una asamblea popular en Lima, auspiciada por la Federación Obrera Local y por la Federación de los Estudiantes. Las autoridades—las más torpes que he conocido—disolvieron a sablazos la reunión, a la que había concurrido numeroso público.

Aprovechando la confusión que se produjo tomaron presos a los profesores de la Universidad Popular, Luis F. Bustamante y Esteban Pabletich, presidente y secretario respectivamente de la Federación de Estudiantes.

Dispersiones a balazos—

Los diarios informaron al día siguiente del nuevo atropello de la fuerza y publicaron las protestas de las organizaciones obreras y estudiantiles.

Los estudiantes se reunieron en la Universidad y después de aprobar mociones altivas y violentas, declararon su solidaridad con los compañeros presos y el proletariado en lucha contra la ley de vagancia y salieron finalmente en manifestación por las calles.

Después de haber recorrido varias cuadras — añade Herrera — fueron dispersados a balazos por la policía y tropas. Muchos jóvenes resultaron heridos. En los días posteriores continuaron las manifestaciones y las correrías de la guardia pretoriana del tirano que había sido destacada en los diversos barrios de la ciudad.

Huelga del hambre—

Como una protesta por esos hechos, Bustamante y Pabletich habían tomado la resolución de no probar alimento alguno. La noticia se extendió por los lugares de trabajo y estudio y estimuló la propaganda de los estudiantes y de los "leaders" obreros, que excitaron a la huelga general.

El destierro—

Después de seis días, cuando la rebelión popular estuvo a punto de estallar y cuando debía iniciarse el paro general, los presos fueron trasladados a la fatídica isla de San Lorenzo y algunas horas más tarde a bordo de un barco que salía para Panamá.

Un llamamiento a la solidaridad—

—¿Qué resoluciones tomó la Federación estudiantil, entonces?

—Acordó hacer un llamamiento a los camaradas del continente y a todos los hombres libres para que expresen su repudio hacia la tiranía de Leguía.

La juventud universitaria argentina que tiene una brillante actuación combativa tiene una oportunidad para afirmar su amistad hacia los compañeros peruanos.

El pacto de alianza firmado por el presidente de la Federación Universitaria Argentina, Gabriel del Mazo y el de la del Perú, Víctor Raúl Haya de la Torre obliga a la protesta colectiva. Las voces de los camaradas de América confortarán a los obreros y a los estudiantes peruanos y les darán más optimismo en la tenaz lucha que sostienen.

Oscar Herrera nos promete otras novedades y nos tiende la mano.

Al iniciar la carrera el formidable polista Enrique Padilla era un malísimo jugador

Ha ganado 31 trofeos y sólo conserva 21 en su poder; los otros 10 les fueron robados hace algún tiempo. — El premio que más estima es uno de sus camaradas

Los caballos tiene una gran influencia en los partidos de polo, nos dice; el mejor jugador, en un mal caballo, poco o, mejor dicho, nada puede hacer por la lucha

EL MATCH CON EL EQUIPO OLIMPICO DE ESTADOS UNIDOS FUE EL MAS EMOCIONANTE DE SU VIDA

Hablamos con el mayor don Enrique Padilla. Nos interesa su vida de deportista y hemos ido a pedirle algunas impresiones. Franco, jovial, muy culto, el mayor Padilla nos ha acogido amablemente. Y puestos en el terreno de la charla hemos empezado:



Padilla, en traje militar

Padilla en pleno juego

El campeón de polo, por Arteche

Los comienzos—

—Díganos usted, mayor: ¿Cuándo empezó usted a jugar polo?

—En 1914.

—¿Y cómo fué aquello?

—Estaba yo de guarnición en Salta, y mis compañeros de regimiento practicaban ese deporte. Me invitaron un día a entrar en equipo y...

—¿Se reveló usted un jugador extraordinario?...

Un jugador torpe...—

—Nada de eso. De lo más torpe que puede darse. No pude pegarle una sola vez a la pelota... Y así me pasó una y otra vez.

A mí me fastidiaba, es claro, aquello. Veía a mis compañeros, tan exactos, tan precisos, pegarle a la pelota y lanzarla certeramente, que llegué a creer que era aquello algo extraordinario, inaccesible para mí...

Abandona el aprendizaje—

Decepcionado abandoné el aprendizaje.

—¿Y lo inició?

—Poco tiempo después me invitaron nuevamente a jugar, y por compromiso, acepté. Inicié el juego con mi torpeza habitual. De pronto, un compañero, fijándose en mi manera de manejar el mallete vino hacia mí:

—¿Qué hacés? En esa forma no pegarás nunca.

Y era claro. Yo golpeaba la pelota con la punta de la base como quien da golpes de martillo.

—Se pega así, — me dijo, — enseñándome a dar de plano.

Era tan fácil...—

No necesité más. En esa forma era facilísimo. Empecé a jugar, y no erraba golpe.

Practiqué durante mucho tiempo. Al cabo de pocos días, era un jugador pasable...

—¿Y pronto?

—Lo demás lo hizo la práctica y la constancia. Seguí jugando en el regimiento.

—¿Y cuándo ingresó al deporte civil?

Los primeros éxitos—

—Fué en 1916, en el Club Hurlingham, al que aún pertenezco.

—¿Participó en muchos torneos?

—Siempre, al principio, en torneos internos. Formamos un equipo "Los Ceibos" y tuvimos alguna actuación.

—¿Quiénes eran sus compañeros?

—Luis Nelson, Costa Páez, Ceballos, Casares. Luego, pasamos a actuar, en representación del club, en competencias entre ciudades.

—¿Cuáles son los principales partidos que jugó?

—Entre otros, recuerdo haber jugado en Las Rosas, en Trébol, en Lincoln, en San Marcos...

—¿Con suerte?

El deporte es así...—

—Con buena y con mala suerte. El juego es así.

—¿Y cómo fué su designación para ir a París?

—Cuando se trató de organizar el equipo olímpico, se buscaron los mejores jugadores que había en el país, seleccionándolos, naturalmente, entre los más aptos para cada puesto. Me eligieron, y partí.

En París—

—¿Quiénes fueron sus compañeros en ese equipo?

—Juan Mails, Jack Nelson y Arturo Kenay. Mails es un excelente back, y, sin vacilar, lo califico como el mejor back del mundo. En cuanto a Nelson, nuestro capitán, era un verdadero capitán, en todo el sentido de la palabra. Se preocupaba de los menores detalles, y no sólo de nosotros, sino de las cabalgaduras. Puede decirse que, gracias principalmente, a los dos, Nelson y Mails, obtuvimos el triunfo.

—¿Con qué equipos disputaron?

—Con los de España, Francia, Inglaterra y Estados Unidos.

Un equipo recio—

—¿Eran buenos equipos?

—Los mejores de cada país.

—¿Y cómo se condujeron ustedes?

—Los vencimos a todos, uno por uno.

—¿Cuál fué el que les dió mayor trabajo?

—El equipo norteamericano. Era, sin duda, un equipo fuerte y disciplinado.

—¿A ver si recuerda usted alguna incidencia del partido?

Un triunfo sensacional—

—En realidad, no las tuvo. Al principio, los norteamericanos nos tomaron ventaja. Jugaban con una suerte loca. Nosotros, viéndonos perdidos, lejos de desanimarnos, empezamos a apretar el juego. Y los ganamos en una lucha emocionante, siguiéndolos de atrás. 2 a 0, 3 a 1, 4 a 1, 4 a 2... Así siguió el marcador, hasta que logramos imponernos.

—¿Y cómo terminó el partido?

—Seis a cinco. Recibimos una ovación extraordinaria e inolvidable.

Preparándose siempre—

—¿Ustedes siguen jugando, actualmente?

—Así es. Actualmente nos preparamos para participar en el Campeonato del Río de la Plata.

—¿Hay mucho entusiasmo en el ejército por el juego del polo?

—No sólo por el polo, sino por todos los deportes.

—¿Y encuentran apoyo en el gobierno?

—Sí. Y especialmente el actual gobierno, que se ha preocupado mucho del fomento de los deportes en el ejército. Esto no significa, como pudiera creerse, que el deporte absorbe a la vida militar. No. Los que cultivamos algún ejercicio físico, lo hacemos extraordinariamente, sin que por eso desatendamos nuestras obligaciones militares.

Los deportes en el ejército—

Y les digo esto, porque es más común de lo que parece en el público, la idea de que los militares que hacemos deporte no tenemos obligaciones militares. Así, por ejemplo, se expresaba un señor, durante un partido de polo:

Una buena respuesta—

—Cómo no van a ser buenos jugadores, los militares,—decía—si no hacen otra cosa que practicar todo el tiempo.

Y yo, que estaba cerca, le respondí:

—¡Cómo se conoce, señor, que usted no ha hecho el servicio militar!

Y parece que había acertado. Porque cualquiera que haya estado en las filas, conoce la forma en que se trabaja allí. Y lo admirable es que, en esas condiciones, haya oficiales que, en sus ratos de descanso, como son los días en que las tropas tienen limpieza u otros quehaceres análogos, en vez de venirse al centro, al cine o al club, se quedan en el cuartel, practicando sus deportes favoritos. Nosotros, por ejemplo, tenemos a cargo la batería Liniers, clasificada como la primera en la última revista. Y al terminar el período de instrucción, el general Broquen se ha manifestado muy satisfecho del pie de progreso de los conscriptos. Sin embargo, esto no ha obstado para que hayamos organizado un equipo de polo, bastante bueno, y preparado hasta una excelente cancha para el juego.

Sus caballos—

—¿Usted tendrá algunos buenos caballos para el polo?

—Así es. Actualmente tengo dos: la yegua "Francisca", del criadero Watt, y la "La Payaven", del criadero de don Joaquín Bedoya.

Los caballos — prosigue — tienen una gran influencia en el juego. El mejor jugador, en un mal caballo, nada puede hacer.

Algunos equipos buenos—

—¿Qué buenos equipos de polo conoce usted?

—Podría citarles varios. Pero los más importantes son a mi juicio, el Santa Inés, formado a fuerza de voluntad y constancia por Laud, con la cooperación financiera de don José Drydall; y el Rinconada, organizado por don Manuel Andrada y Renato Bonadeo.

Y al nombrar a Bonadeo, el mayor Padilla tiene un recuerdo cariñoso para el malogrado deportista, tan entusiasta y caballeroso.

Europa y Estados Unidos—

Hablamos en seguida del deporte en el ejército. Encariñado con su profesión, el mayor Padilla, no obstante reconocer que los deportes tienen, en la vida militar [illegible] esa importancia que les corresponde, quisiera que se hiciera más todavía.

—En Europa — nos dice — y en Estados Unidos se da la mayor importancia al fomento de los deportes en las instituciones militares, porque, con razón, se estima que un hombre adiestrado en los deportes, tiene, necesariamente, muchas condiciones militares que no posee quien no tiene tal práctica. Todos los deportes dan destreza y agilidad física, y muchos de ellos, agilidad intelectual. En el polo, por ejemplo, el jugador debe, muchas veces en una fracción de segundos, combinar todo un plan estratégico, para saber dónde va a lanzar la pelota.

El caso de Chile—

Y sin ir tan lejos, tenemos aquí, al lado, al ejército y a la marina chilenos, escuelas no sólo de disciplina y de militarismo, sino también de deportes. Allí la práctica de los ejercicios físicos es obligatoria, y el conscripto que va a las filas aprende no sólo cuestiones técnicas militares, sino a practicar un deporte compatible con sus facultades. Hay instructores técnicos y en cada unidad, sea buque o regimiento, hay un "oficial de deportes" encargado de enseñar box, football, atletismo, etc. Con eso se obtienen muchas ventajas, la primera de las cuales es hacer que el ejército sea escuela de desarrollo físico y propenda al mejoramiento de la raza. Además, se persigue, así, combatir el alcoholismo popular, pues se ha observado que el individuo que se aficiona al deporte, se aleja insensiblemente de la taberna.

Todos los años se celebra en Santiago de Chile, en Valparaíso y en otras ciudades importantes el "Día deportivo del ejército y la marina", gran fiesta popular organizada por el gobierno, en que representantes de ambas armas compiten fraternalmente en los diversos deportes y muestran al pueblo sus progresos en ese orden, haciendo que las muchedumbres se encariñen con la vida de cuartel. Por eso, sin duda, Chile ha venido destacándose en los últimos años en el deporte continental, especialmente en atletismo.

Los trofeos—

Hablamos en seguida de los trofeos obtenidos. Tiene en realidad, una hermosa colección el mayor Padilla:

—He obtenido 31 — nos dice — pero ustedes no verán aquí sino 21. Los otros diez me fueron robados, hace algún tiempo.

Una copa preferida—

—¿Y esta copa? — le preguntamos señalando una hermosa copa, de gran tamaño.

—Es uno de los premios que más aprecio — nos dijo. — Me la obsequiaron mis camaradas del regimiento a mi regreso de Europa, y, como ustedes ven, ocupa un lugar preferente en mi colección.

Cruzadas de CRITICA

EL PROBLEMA DE HOY

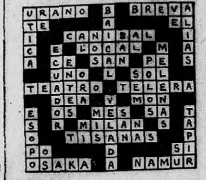
HORIZONTALES

1 Formación de una palabra cuyo sonido es imitativo de la cosa que significa.
11 Engaña, alucina o fascina por su brillante aspecto.
12 Vuelve a pasar.
14 Reparación de un buque.
15 Tesoro público.
16 Instrumento con que acompañaban sus cantos los aedas.
17 Nombre de un pez.
19 Río de una república europea.
20 Décima sexta letra del alfabeto hebreo.
22 Artículo.
24 Especie de prólogo que antiguamente precedía a los dramas.
27 Nota.
28 Nave.
30 Según el catolicismo es un lugar a donde van las almas de los niños que mueren sin bautismo.
31 Voz latina que significa copia fiel del original.
32 Higo chumbo.
34 Isilla de la costa gallega en la ría de Pontevedra (España).
35 Asesina.
36 Hijo del Caos, según la mitología griega.
38 Aquiles el héroe griego lo tenía vulnerable.
39 Propio de la cera.
41 Se alimentará poor la noche.
42 Condimentas, sazonas.
43 Capitán, intendente, etc.
44 Vagar.
46 Género de insectos coleópteros pentámeros.
47 Fragancia.
48 Nombre de un ave parecida a la avutarda.
49 Labras la tierra.

VERTICALES

1 Verbal.
2 Aparato para extraer agua.
3 Efectuar una operación quirúrgica.
4 Recoger la seda en la rueda.
5 En las aves.
6 Soplo suave y refrescante del aire.
7 Hembra del can.
8 Género de coleópteros pentámeros.
9 Nombre antiguo de una preparación volátil hecha con bronce.
10 Apellido de un santo célebre por su pobreza y que llamaba "hermano" al lobo.
11 Lengua que se hablaba en el mediodía de Francia.
13 Interjección inusitada.
18 Imbécil, de poco juicio.
21 Fiestas de placeres, orgías.
23 Sitio poblado de laureles.
24 Embrollo.
25 Absoluto. Prefijo latino.
26 Preposición inseparable.
27 Género de plantas dicotiledóneas que crecen a orillas de los estanques.
29 Gravoso.
31 Lugar donde se sala.
33 Embobar.
35 Tropel de animales.
37 Atreverse con audacia.
38 Cobertizo construído para preservar el ganado de los temporales.
40 En la baraja.
41 Interjección.
45 Nota musical antigua.

Solución del de ayer



Solución del comprimido de ayer
DEPENDIENTE

Comprimido de hoy

Lunes IV

ALARMO EN QUILMES UN DESNUDO

Se trata de un cuadro que se exhibe en el Tercer Salón Libre de Otoño

EL ESCANDALO

La ciudad de Quilmes corre el riesgo de condenarse. He aquí que esta mañana una voz femenina (voz de señora que teme a Dios y tiene hijas casaderas) nos dió cuenta, por teléfono, del grave peligro espiritual que amenaza a la feligresía del pintoresco pueblo bonaerense.

—Se trata, señor, — nos dijo, — de algo intolerable por lo escandaloso. No sé si ustedes estarán enterados que en la municipalidad de Quilmes se exhiben unos cuadros que no sé quién ha traído de La Plata...

—Sí, señora. Estamos enterados. (La verdad es que el que escribe estas líneas no sabía una palabra del asunto).

—Bien. Entre esos cuadros hay uno que ha sido la causa de que yo me dirija a ese diario en representación de la sociedad quilmense.

Se trata de un cuadro indescriptible de cuyos detalles me permitirá que no me ocupe. Soy una señora. Bástele saber que su exhibición ha provocado amplios comentarios en nuestra sociedad, alarmando a las personas que, como yo, tienen hijas y se preocupan de su moral y de su porvenir. Nosotras quisiéramos que ustedes mismos verificasen la verdad de lo que les digo. Quilmes es una ciudad culta y moral. No puede ni debe permitirse en ella la exhibición de un cuadro que ofende el recato de las personas honestas y pone en peligro la inocencia de nuestras. Se trata, en suma, de un espectáculo vergonzoso.

—¡Ah, sí! Ya comprendemos. Querrá usted decir desvergonzado.

—Eso es. Desvergonzado. Es esa la palabra. Es un cuadro cínico y sin recato que amenaza la tranquilidad de nuestros hogares. Nos dirigimos a ustedes para que inicien una campaña pidiendo que es cuadro sea retirado de la exposición a fin de que no lo vean nuestras hijas...

—Pero, ¿cómo? ¿No han prohibido ustedes a sus hijas que vayan a la exposición?

—Sí, señor. Lo hemos prohibido. Pero ya sabe usted lo que son las niñas modernas. Se cortan la melena, fuman y cruzan la pierna sin escrúpulos de ninguna índole. Y ahora, desde que está esta exposición, les ha dado por el arte. Se pasan las tardes enteras en la municipalidad. No lo digo por mis hijas, que ellas, las pobrecitas, no van. En cambio, las de algunas amigas mías, no salen de la exposición. Podría darles nombres y apellidos si ustedes me asegurasen que no los iban a publicar. Aunque bien lo merecerían por desvergonzadas. Como usted comprenderá, estas son cosas que no pueden permitirse. Por eso les pedimos que vengan.

En la bienaventurada ciudad de Quilmes—

Estamos en Quilmes. La ciudad del escándalo. Cae una llovizna finísima. Mientras recorremos la larga calle que nos conduce desde la estación a la municipalidad, nuestros ojos inquieren ávidamente. Tratamos de sorprender en los acontecimientos habituales del pueblo, en los transeuntes y en las cosas, los síntomas de la corrupción provocada por el indigno espectáculo del cuadro depravado. No observamos, sin embargo, nada de particular, cosa que atribuimos a nuestra falta de sensibilidad o de perspicacia, ya que, es indudable, la maldición tonante del Señor se cierne sobre la ciudad inocente.

El Círculo de Bellas Artes de la Provincia de Buenos Aires inauguró, el 25 de Mayo, en La Plata, el Tercer Salón Libre de Otoño.

Acerca de este salón la crítica de arte del país se expidió oportunamente. Aplaudió y censuró, como es natural. No es nuestro propósito insistir al respecto. Se trata, en general, de una exposición discreta.

Bien. Esa misma exposición es la que se exhibe actualmente en el salón cedido al efecto, con muy buen criterio, por la Municipalidad de Quilmes.

Apenas llegamos nos dirigimos, como es natural, al rincón en que exhibe su desvergüenza el cuadro que motiva nuestro breve viaje. No es necesario decir que nos desilusionó ya que ni consiguió deleitarnos con pensamientos culpables ni logró tampoco escandalizar nuestra moral quisquillosa.

Se trata de un desnudo de hombre, de que es autor el artista César F. Carugo.

Sin duda es un tanto atrevido.

Por lo demás es un cuadro discreto. Su totalidad no es admirable pero acusa la presencia de un artista estudioso. Falta movimiento general en la figura, es cierto, pero el dibujo es vigoroso y la visión aguda.

Finalizando—

El Círculo de Bellas Artes de la Provincia de Buenos Aires es una institución meritoria por más de un concepto. Quiere extender los beneficios de la cultura artística. Por eso organizó esta exposición en Quilmes. Pero en Quilmes, como abundan también en otras partes, hay personas que no se resignan a mejorar el destino tradicional de los profetas...

UN HOMBRE NO ENCUENTRA CON QUIEN CASARSE

A pesar de haber hecho las providencias del caso, no hay viuda ni soltera que lo acepte...

PROBLEMA PELIAGUDO

Por CRITICA desfilan, indudablemente, los tipos de las más extrañas psicologías: aventureros, pobres gentes que tienen de la vida raras y particularísimas concepciones, individuos morales, amorales e inmorales, hombres caídos, mujeres altivas, niños que piensas... Alegres, despreocupados, obcecados o sufrientes. Todos los días viene uno.

Un problema familiar—

Para Antonio Giordano, la vida ofrece un serio problema familiar. Su problema — su concepción de la vida, — está encerrado entre las cuatro paredes de la sala que habita en la calle Constitución número 4193.

Veamos. Giordano quedó viudo hace cinco meses justamente. Tiene dos hijos: una nena de seis años y un varoncito de dos años y medio. Imaginaos, ¿qué puede hacer un hombre solo con dos criaturas?

No quiero encerrarlas—

A esa pregunta, nosotros respondimos:

—Casarse, amigo, casarse.

—Vamos por partes, — nos dice Giordano.

Yo soy zapatero. Tenía mi pequeño negocio, pero me he "fundido", mejor dicho, me estoy "fundiendo".

—¿Por qué no busca trabajo?

—Ahí está, el problema. Yo puedo encontrar fácilmente ocupación en mi oficio. Pero, ¿ y los chicos? ¿Quién los atendería durante mi ausencia en el día? ¿Quién les daría los alimentos, se ocuparía de enviarlos más tarde a la escuela, vestirlos, limpiarlos? Sólo me restaría encerrarlos. En un asilo no quiero, y en un colegio o instituto, no puedo. No tengo dinero. Este problema no me deja dormir. Todo el día me obsesiona en esa sala donde vivo.

Viuda o soltera—

—Cásese, — repetimos, con sorna.

—A eso vengo.

—Pero, amigo Giordano, aquí no tenemos mujeres, ni es esto una oficina del Registro Civil.

—Sí, sí, ya sé. Pero, vengo a CRITICA a pedirles pongan un aviso. Yo quiero casarme. Es una necesidad para mí. Comprendan que mis criaturas necesitan una buena mujer que las cuide y las quiera.

—Y, amigo, ¿por qué no se busca una mujer?

—No es tan fácil. Ya me he declarado a varias viudas del barrio y ninguna me aceptó.

A nosotros nos extraña. El hombre no es feo y tiene 36 años. ¡Nos desconcierta el pensar que haya en Buenos Aires viuditas tan poco alegres!

—Quisiera, en fin, avisen en CRITICA que deseo contraer enlace, — formalmente, — con una viuda o soltera de 30 años, más o menos, con o sin hijos.

—¿Soltera, también con hijos?

—No, viuda solamente, — corrige Giordano.

El hombre nos habla muy seriamente de su situación. Nosotros pensamos que, quizás, alguna viuda (o soltera) estará frente al mismo problema: No encontrar con quién casarse...

Y le prometemos poner el aviso.

HUBO UN INCENDIO EN UN RESTAURANT DE LA BOCA

El fuego se originó en un horno y causó pérdidas por 3.000 pesos

Esta madrugada, a las 0.40, en un horno destinado a la fabricación de fainá que tiene en el restaurant de la avenida Almirante Brown 1351, propiedad de la razón social Cabodriolo y Magiori se produjo un incendio.

El fuego se propagó rápidamente y hubiera alcanzado a causar perjuicios de importancia de no mediar la oportuna intervención del destamento Boca del Cuerpo de Bomberos y los Voluntarios que acudieron rápidamente e iniciaron el ataque del voraz elemento con dos líneas de mangueras.

Después de media hora de trabajo el fuego quedó extinguido por completo.

Los damnificados han estimado las pérdidas causadas por el incendio en la suma de 3.000 pesos. En cuanto al local incendiado, también resultó con desperfectos que no fueron avaluados.

La comisaría 24a. inició la instrucción del sumario de estilo y dió cuenta al juez de turno.

El crímen de ayer en Rosario



En circunstancias extraordinariamente dramáticas, fué asesinado ayer, en su propio domicilio, Cochabamba 1658, José Santarelli, honrado trabajador rosarino.

La esposa de la víctima ha relatado, de la siguiente manera, el hecho, a nuestro corresponsal:

Esta madrugada, a las C.DJ., mi esposo encendía la lámpara con el fin de levantarse para empezar su trabajo diario. Yo también me hallaba despierta, y ambos nos encontrábamos aún en el lecho. De pronto, la puerta de nuestro dormitorio se abrió, apareciendo la figura de un hombre, recortada en la sombra. Mi esposo y yo no pudimos reprimir un grito. El desconocido, al oirnos, huyó pero, ante el temor de una desgracia para nuestros hijos, que dormían en la pieza contigua, mi esposo, repuesto ya de su sorpresa, saltó del lecho y salió al patio, en persecución del intruso. Este, entonces, saltando un cerco de alambre que da a la casa vecina, dióse vuelta rápidamente, y disparó su revólver sobre José, al que recogí del suelo mortalmente herido.

Van bien encaminadas las pesquisas del crimen de Ciudadela

HAN SIDO DETENIDOS SIETE SUJETOS QUE ESTABAN COMPLICADOS EN EL SUCESO

La policía de la provincia, secundada por empleados de la sección Seguridad Personal de Investigaciones prosiguen trabajando activamente para el esclarecimiento del misterioso crimen ocurrido en la madrugada del martes último en las inmediaciones de Ciudadela y del cual resultó víctima Lino Trigo, argentino, de 40 años, dueño de la fábrica de zuecos establecida en la calle Senillosa.

Trigo era viudo y vivía en compañía de sus dos hijos.

Era un hombre honesto y laborioso y siempre había observado una vida regular. Hasta que hace algún tiempo contrajo una enfermedad que el creyó incurable y entonces cambió por completo sus métodos de vida.

Convencido de que se acercaba la muerte comenzó a tratar de divertirse todo lo posible. Bebía con exceso y salía frecuentemente de francachela con amigos improvisados y regresaba tarde a su casa.

Parece que el lunes, decidió festejar la fiesta del día y después de proveerse de la suma de 500 pesos salió de paseo y fué cuando se encontró con Ezcurra a quien propuso salir en su automóvil.

En la glorieta de la avenida San Martín estuvieron bebiendo con exceso y Trigo, cuando se cerró el negocio, ya completamente ebrio invitó a los músicos y a los parroquianos que quisieran acompañarlo y se dirigieron entonces a Ciudadela comiendo un asado en la casa de la calle Cuevas 871 donde vive una hermana del chauffeur.

Ezcurra, el chauffeur que fué detenido en la madrugada de ayer dijo que Trigo protestaba porque el auto venía a gran velocidad y que como él no lo atendiera se arrojó del vehículo frente a la calle Boquerón.

Dice que pudo ver entonces que sostenía una disputa con uno de los ocupantes del otro automóvil y sintió de inmediato varias detonaciones, pero que continuó la marcha en dirección al centro, sin detenerse para inquirir que era lo que había ocurrido.

Como anticipamos ayer, la policía de Investigaciones ha detenido a los componentes de la orquesta y otros sujetos que acompañaron a Trigo la noche del crimen.

Hasta ahora han sido capturados Demetrio Monserrat, José y Alejandro Scarpini, Juan Caldarella y Angel Rongolla.

Demetrio Monserrat, otro de los sospechosos del crimen de Ciudadela

Todos niegan terminantemente haber actuado en el suceso.

En cuanto a los móviles del crimen existe la sospecha de que hayan sido el robo, pues al salir de su casa Trigo llevaba 500 pesos y cuando se recogió el cadáver sólo llevaba una suma insignificante.

GOMEZ VENCIO A VIDAL POR K. O. TECNICO

El campeón panamericano se impuso netamente sobre su rival, a quien se declaró vencido en el segundo round

EL MATCH

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 2. — El desarrollo del "match" de anoche, se caracterizó por la violencia de su breve y emocionante desarrollo.

Presentados ambos adversarios, y después de haber sido largamente aplaudida la presencia de Gómez en el ring, sonó el gong para el primer round.



Vidal, inició un ataque rudísimo, tratando de desconcertar a su adversario, cuya superioridad conocía de antemano. Gómez, contestó en igual forma, motivando un cambio de golpes que fué seguido con ansiedad por el público. En este cambio de golpes, Gómez alcanzó a idal con una derecha en la mandíbula, marcándole completamente. Esta difícil situación de Vidal pareció anunciar el fin del encuentro. Prendido a la cintura del campeón panamericano, consiguió sin embargo llegar hasta la terminación del round, sonando el gong en momentos que Gómez iniciaba un nuevo ataque.

El segundo round tuvo las mismas características de violencias; pero en él, desde el primer golpe, se pudo apreciar que la pelea ya estaba ganada por Gómez. Un cross de derecha derribó a Vidal. Se incorporó dificultosamente y segundos después volvió a caer alcanzado una vez más por la derecha del campeón. El referee, obrando acertadamente, levantó el guante a Gómez, declarándole vencedor por inferioridad de condiciones de su adversario.

¿Necesita Vd. una dactilógrafa?

Hay dos chicas competentes que ofrecen sus servicios

Dos señoritas que han desempeñado puestos de dactilógrafas en el comercio y que exhiben buenas referencias de idoneidad, nos han visitado para pedirnos que ofrezcamos sus servicios al comercio. Nos exponen que se encuentran sin trabajo desde hace algunos meses, y que, como necesitan trabajar, desearían ocuparse pronto.

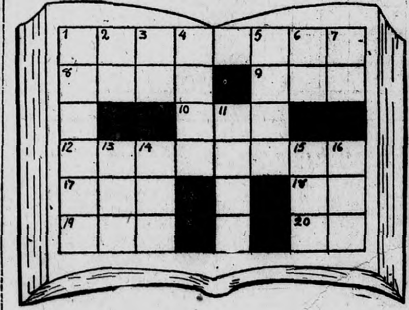
Tienen práctica en todo trabajo de dactilografía, especialmente en la expedición de correspondencia de propaganda, sobres, etc.

Dicen que han recorrido multitud de escritorios sin resultados positivos, y como son jóvenes y honestas, les desagrada esa búsqueda infructuosa, expuestas a tantas contrariedades.

Quien tenga verdadero interés por darles colocación, puede dirigirse por escrito a Dolores Cayón, calle Ramón Falcón No 418, pueblo de San Martín, (F C. A.)

LA CRUZADA DEL CONCURSO PARA LOS NIÑOS

Premio: UNA BICICLETA "PEUGEOT"



VERTICALES

1—Animales que tienen el cuerpo cubierto de púas. En el Zoo hay uno.
2—Artículo.
3—Preposición.
4—Animal que vive cerca de los polos, parecido al lobo marino.
5—Un funcionario público que fabrica chocolatines.
6—Pronombre.
7—Lo que existe.
11—Sirven para volar.
13—Casi todas las vasijas la tienen.
14—Orden de poner.
15—Después de oler.
16—Lo que se siente en verano después de jugar.

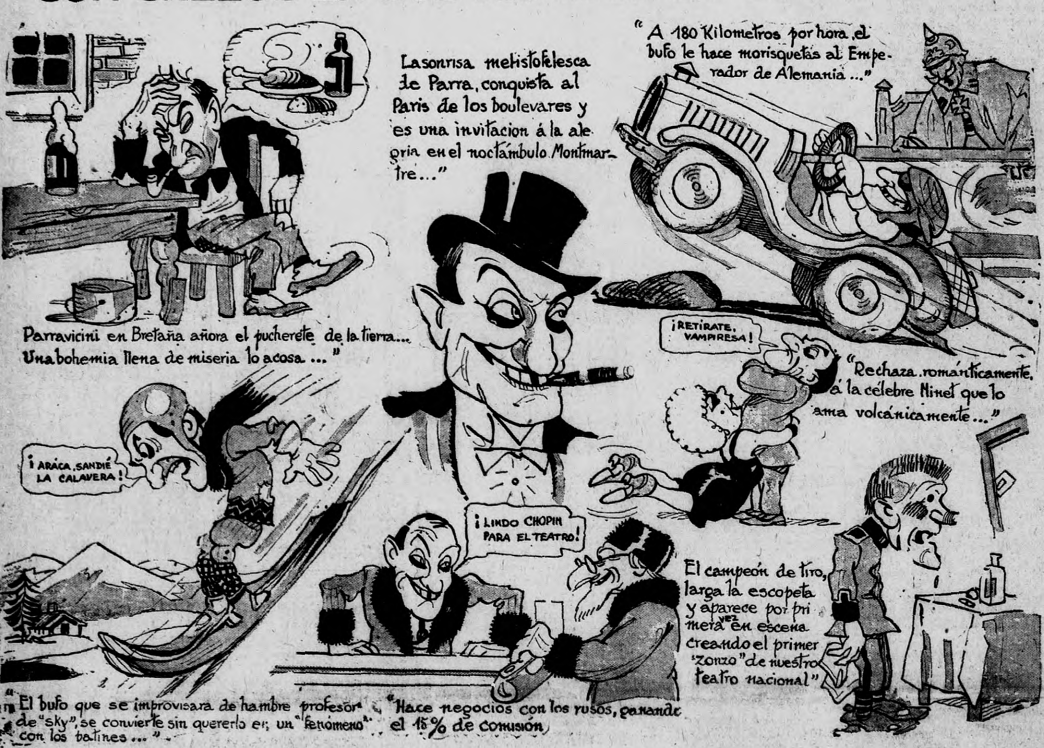
HORIZONTALES

1—Tiene una trompa muy grande y trabaja en los circos.
8—Tiene cuernos como los del ciervo y vive en los países en que nieva mucho.
9—Lo que hacéis cuando el maestro os explica la lección.
10—Al niño travieso le sucede muy a menudo.
12—Hortalizas muy criollas, grandes y de cáscara verde.
17—Uno de esos animales que tienen en el Zoo, hacia la estatua de los españoles, de pelaje blanco, gris o castaño obscuro.
18—Artículo.
19—Santo.
20—Lo que a todo pibe le gusta que le digan cuando pide permiso para ir a jugar.

HISTORIA DE FLORENCIO PARRAVICINI CONTADA POR EL MISMO : : (2)

Ilustraciones de Taborda

EL IRRESISTIBLE BUFO INICIO SU CORTA CARRERA DE TIRADOR AL BLANCO, NO DEJANDO VELETAS CON GALLOS EN LOS TEJADOS DE SAN MARTIN



Parra, hambriento, patina sobre el hielo en Bretaña. — Su primer paso en la escena como tirador al blanco. —Sus correrías por el mundo.—

Estamos en el escritorio-biblioteca del bufo; el perrito de Parra y el cronista son todo oídos. El bufo nos recuerda su vida y es como si ante nuestra vista abriera su álbum lleno de tarjetas postales y fotografías: ya nos pinta un paisaje, una escena, o nos describe un tipo. Parra es un hombre inquieto, mientras habla, juega con sus lentes o con los anteojos, toma una lapicera o un libro, fuma, contempla cómo se consume un fósforo... Y habla, habla siempre. Es inagotable. Los recuerdos fluyen; su vida, fecunda en episodios y en anécdotas, pasa ante nuestra vida, mucho mejor que como contenido de un álbum: su vida pasa ante nosotros como una trotadora película de cine... Ahora nos reimos, luego nos emocionamos, a poco sentimos una secreta angustia. Hay de todo en la vida de este cómico genial. Un niño, una mujer, un hombre, todos, encuentran en su vida un motivo adecuado a sus sentimientos, a su espíritu. Y es que Parra tiene una amplitud de alma ilimitada, siente múltiples cosas simultáneamente, la variedad de su vida y de sus gustos es infinita. Cabría decir que Parra no "es": Parra "está siendo"; es decir, Parra no tiene principio ni fin. Es un hombre permanente. El orden natural que rige al universo, la ley física de la aurora, el día y la noche, dijérase que no fué hecha para ese inquieto espíritu de Parra: lo mismo hoy que ayer, igual mañana que hoy. Es una fuente de alegría, inagotable, eterna. Mientras lo escuchamos, pensamos que Parra, aún muerto, hará reir a la gente: la sonrisa de su calavera no será como la de las otras— trágica, espantosa, macabra—; la sonrisa, de la calavera de Parra será como la de hoy: amplia, reconfortante, alegre, burlona.

—Cierta vez—dice Parra—me encontraba en Bretaña; estaba pobre, pobrísimo, la más desastrosa bohemia me arrastraba por las viejas ciudades de Europa. Era invierno y los bretones se entregaban con entusiasmo a su deporte favorito: el "sky". Yo tenía hambre, estaba pobremente vestido, tenía, también, frío.

Me presenté al propietario de la más aristocrática pista de patinaje... Yo no sabía patinar, pero no importaba, me ofrecí como profesor de patín. El bretón me miró un poco sorprendido...

—¿En la Argentina se patina sobre hielo?—me preguntó.

—¡Y cómo nó!—le contesté.—¡Qué se ha creído usted! Allá nos largamos desde el pico más alto de la Cordillera de los Andes y vamos a parar a la plaza de Mayo. Somos unos tigres para el patín...

—¿Le pidió patines para demostrar?

¡—No! Primero le pedí de comer... Después... me puse los "sky"... ¡Nunca lo hubiera hecho! Me empujaron hacia un barranco nevado...

—¿Y?

—Me tuvieron que descolgar de un árbol.. Mi iniciación fué un desastre y mis demostraciones posteriores, peores aún. La gente, la muchachada sobre todo, se burlaba de mí, haciendo piruetas en la nieve.

El bretón me quería matar...

—¿Qué pasó después?

—Me dió rabia que aquellos otarios supieran patinar en la nieve y yo no, siendo que necesitaba hacerlo para ganarme la vida. Me propuse dejarlos chatos y "basuriados".... De noche, yo me calzaba aquellos "vapores" y me lanzaba por las pendientes meta y dale, no más, sin miedo a las caídas ni a los golpes... ¿Ven esta cicatriz aquí, en la frente? — Parra nos muestra un punto blanco en la piel. — Fué un golpe que me dí una noche contra una piedra caída en la nieve.

A los tres daís... ¡Ríansen ustedes de los bretones!... A los tres días aparecí en la pista dando saltos mortales, vueltas a gran velocidad, danzas de fantasía sobre un pie al bajar las más pronunciadas pendientes..., en fin: no sólo se quedaron boquiabiertos, sino que todos me rodeaban para que yo les enseñara mis habilidades...

—¿Después?

—El bretón me pagó 50 francos por lección. Es bueno decir que lo que yo enseñaba, eran locuras que ningún bretón, aún el más temerario, podía hacer. En cambio, yo aprendía de ellos las cosas más elementales — como, por ejemplo, el mejor modo de calzar el patín, — que ignoraba completamente.

Mi primer paso en la escena como tirador—

—Cuando tiré sobre el escritorio de mi jefe mi medalla de detective marítimo, ya no pensé sino en ser artista de teatro.

Me fuí a casa de mi madre, en San Martín, y me ensayé en el tiro al blanco.

Me subía a la azotea de casa y desde allí, ¡púm!, abajo el gallo de cinc de una torre. No dejé ni una veleta sana... Los vecinos se querían morir... No sabían quién era el que andaba a tiros con los cristales, los pararrayos, los cascos de los vigilantes y las chimeneas. Vivían obsesionados, aterrorizados... Un día, desde la azotea ví a unas cuadras de casa, a unos muchachos jugando al "foot-ball" en un terreno baldío. Esperé a que la pelota estuviera alta... y, ¡paf!, la reventé de un tiro... Después les regalé una que yo tenía.

Ensayada así mi habilidad de tirador ya no tuve inconvenientes para exhibirla en una sala de espectáculos.

Carlos Seguín, fué mi primer empresario; me llevó al Casino de Montevideo pagándome 100 pesos por noche... Era un sueldo fabuloso, entonces, para un simple número de varieté. Pero la fama de mi escopeta bien se los merecía.

—¿No recuerda alguna anécdota anterior a su ida a Montevideo y referente a la fidelidad de su escopeta?

Parra hubiera podido ser un buen jefe de policía—

—Muchas... Les diré una: Cierta noche dormían en casa y yo, en cama, leía las memorias de Rocambole; de pronto oigo un apagado ruido en la puerta de calle y el paso por el patio de alguién en puntillas de pie... Apago la luz, que vertía su foco sobre la cabecera de mi cama dejando a oscuras el resto del cuarto y la puerta — no la habría apagado de no ser así para no alarmar al que andaba por el patio — y me puse a observar por el cristal: dos hombres, dos ladrones caminaban en la sombra dirigiéndose hacia el cuarto de mi madre. Yo cogí la escopeta y salí al patio. Andaba descalzo y ocultándome de la luna que era la linterna sorda de los asaltantes. Los alcancé en un corredor, no me oyeron, ¡alto!, les grité, cuando se dieron vuelta les encajé con la culata de la escopeta, un garrotazo "paso bola" que dando en la cabeza de uno siguió viaje a la del otro. Los dejé en el sitio y fuí a buscar agua. Los pobres no habían dicho ni ¡ay! Fuí a buscar agua para curarles los chichones. La cocina quedaba al fondo del corredor, cuando volví no sólo no encontré a los ladrones sino que tampoco mi escopeta... ¡me la habían robado!

No se rían ustedes... Entro rápidamente a mi pieza, agarro el revólver y..

—¿Qué?

—... lo guardé debajo de la almohada, por las dudas si volvían los tipos...

—¿Volvieron?

—No sé... Yo me cubrí la cabeza con las mantas y me dormí soñando con Rocambole.

Una vez le eligieron candidato para la horca. Fué en Montevideo...—

Mi debut en el Casino de Montevideo fué un exitazo. Esa noche estaban "afiladitas" las armas y yo no dejé títere con cabeza. Pito que me ponían delante era pito que hacía sonar. A uno de esos charlatanes que nunca faltan y que ponía dudas a la limpieza de mi trabajo lo invité a subir a escena. Se rehusó, pero los silbidos y las risas del público tocaron su amor propio y subió dispuesto a dejarse herir pues estaba convencido y lo decía a gritos que yo no apuntaba a las cosas y que éstas se caían solas.

Le puse un huevo entre el pulgar y el índice y le hice alzar el brazo... Bajé a la sala, cuando llegué a la entrada, al darme vuelta para apuntar, el hombre salió echando demonios para adentro... Todo el escenario había quedado manchado a su paso...

Fué un purgante relámpago que invité a tomar a los espectadores. Nadie aceptó para servir de blanco. Andaban bien del estómago...

En mis exhibiciones de tiro, me acompañaba Harris, un gran muchacho en quien yo tenía depositada mi fe y el que tenía mucha confianza en mi serenidad y en mi puntería. Hacíamos con él números muy bonitos, temerarios, que agradaban al público por lo que tenían de emocionantes.

Una noche ocurrió una lamentable desgracia. Fué debido a un descuido de Harris. Este se colocaba sobre el pecho una especie de horquilla de hierro, la que en su centro formaba un aro donde colocábamos un huevo o una bola de yeso, yo desde la platea apuntaba con dos armas, a brazo cruzado: un caño al pecho y otro a la cabeza sobre la que tenía otro huevo o una caja de fósforos; apuntaba, hacía fuego y bajaba los blancos. Pero aquella noche, Harris, en vez de colocar la horquilla bien afirmada al pecho, la alzó un poco, de suerte que el proyectil tocó el hierro y se corrió hacia arriba incrustándosele en el pecho e interesándole un pulmón. Fué una desgracia accidental de la que no tuve la más mínima culpa, debiéndose sólo a la imprudencia de mi compañero. El público y después los diarios me armaron un escándalo en cuatro actos, interminable. Unos pedían para mí la horca y que ésta se levantara en la plaza Cagancha; otros solamente pedían que yo me suicidara, los más risueños estaban en desacuerdo con este temperamento por que, decían, como tiene tan mala puntería la va a errar...

Pude, al fin, verme libre de la policía, que comprobó el accidente y mi inculpabilidad, y volví al Casino para terminar mi compromiso. ¡Pero quién se ponía en el escenario!

En aquel entonces menudeaban los suicidios espectaculosos...—

Todo el mundo temblaba y ya estaba por recurrir a los trucos corrientes o de poner en el escenario a un muñeco haciendo yo de ventrílocuo, cuando alguien me dió la idea de poner un aviso en los diarios pidiendo hombres para ocupar el puesto de Harris.

—¡No va a venir nadie! — decían unos.

—Es gastar plata — decían otros.

La verdad era que las crónicas de los diarios me habían creado muy mala fama como tirador. Todos me habían "tirado"...

—¿Puso el aviso?

—Sí... Y al día siguiente me despertó el mozo del hotel asustado...

—¿Qué pasaba, Parra?

—Doscientos tipos que habían leído el aviso se estaban peleando en la calle por entrar... ¡Todos se querían morir! ¡Gran suicidas espectaculosos! Salí al balcón con un revólver, apunté... ninguno se movió, ni pestañeaban, uno, como Liniers, se abrió el saco y mostrándome el pecho me dijo: "¡Haga fuego!" Yo no sabía qué hacer con aquel montón de valientes.

Tomé dos y les ordené que fueran por la tarde al teatro.

—¿Y los otros?

—Como no se querían ir y como gritaban demasiado, les tiré, un vaso de agua y los hice disparar a todos...

Después de cumplir mi contrato en el Casino de Montevideo, pasé al de Río de Janeiro.

En el Brasil lo confundieron lamentablemente. Un agente de policía creyó que era alemán...—

Mi debut allí fué, también, un éxito rotundo. Mis armas y yo nos portábamos como dignos representantes del Plata. Pero no faltaron los desafíos ni los insultos; llovían sobre mi pobre cabeza. Yo respondía a todos. ¿Qué aquel me desafiaba a descorchar de un tiro una botella de champán? Yo la descorchaba y me la tomaba, también, de un solo codazo... Me hacía respetar, ¡qué embromar! al que no se sacaba el sombrero en cien metros a la redonda yo se lo sacaba de un tiro y se lo dejaba como una espumadera...

En el Brasil intervine en varios campeonatos. ¿Ven esta medalla? La gané allí en un campeonato para fusil de guerra y revólver.

El bufo nos muestra una medalla de oro cuya inscripción reza: "Tiro Civil. Campeão Florencio Parravicini, 9-3-1905.

—¿Recuerda alguna anécdota del Brasil?

—Muchas... Lo primero que me ocurrió al salir del barco: Salí con mi maleta y me eché a andar por las calles con el deseo de desayunarme con la visión de la hermosa ciudad. Yo ya tenía la dirección de una pensión de artistas en la plaza Tiradentes. Anduve por la ciudad un rato largo; cuando me decidí a "rumbear" para el desconocido pago, me acerqué a un vigilante que parecía un mariscal del viejo imperio y le pregunté en mi más correcto y claro castellano:

—¿Quiere decirme para que lado está la plaza Tiradentes?

El vigilante, dándome despreciativamente la espalda, me contestó:

—Nao falo alemán...

La Argentina ¿no queda en Inglaterra?—

—En Río tuve una linda aventura amorosa. A los quince días yo hablaba bastante el portugués por lo que no me fué difícil declararme a una brasileña, hija de un médico cuya tarjeta rezaba: Excelentísimo señor doctor Epifanio Troncadeiro da Branca Alta, médico imperial que tuvo el honor de firmar la cédula de defunción de su alteza el príncipe no sé cuantos... Era un infeliz el viejo. Yo salía del teatro y acompañaba a la hija — que venía con la familia todas las noches — hasta la puerta de la casa. Veinte días duró nuestro idilio...

—¿Rompieron?

—Rompí yo... Y no es porque fuera un mozo rompedor. Sencillamente ocurrió algo que me indignó sobremanera. Como les dije, yo hablaba bien el portugués. Aunque para entenderme con aquella mujer no me fué necesario hablar... Una noche íbamos juntos para la casa de ella, cuando me dice:

—Tú me vas a enseñar el inglés...

—¿Yo? — pregunté sorprendido.

—Sí, debes hablarlo bien ya que hablas tan perfectamente el portugués...

Yo pensé que se había vuelto loca.

—¡Sí yo no sé ingles! — le dije.

—¿Cómo no eres inglés tú?

—Yo? ¡Soy argentino, porteño, viejita!

La mujer parecía no entenderme.

—Soy del Plata, ¿entiendes? de Buenos Aires... Inglaterra está en Europa y a mis viejos ni se les ocurrió llevarme a nacer allí para complacerte ahora...

—¿La Argentina? ¿Y la Argentina no queda en Inglaterra?

Imagínense: su ignorancia me sublevó y no volví a verla más.

Al día siguiente partí para Europa.

Una vez Parra hizo caer un rey—

Debuté en el Olympia, de París y posteriormente en todos los "concerts" de la Villa Lumiére. Mis mejores noches las tuve en el "Reinaissance Musichal" y en el "Concert D'Amieuses". Mi fama de tirador se extendía y mi bolsillo se llenaba de pesos. París empezaba a darme algo de lo que yo le había dado. Como en mis mejores tiempos de millonario recorrí todo París a tiro limpio... Era el único hombre que podía tirar tiros en un salón lleno de gente sin que los gendarmes me llevaran preso. Todavía más: me pagaban y aplaudían para que lo hiciera. Mi temporada en París fué óptima desde el punto de vista financiero. Ya estaba nervioso y deseando hacer una escapadita a Monte Carlo, cuando se me presentó la oportunidad de ir a Portugal, a Lisboa.

En el teatro en que me presenté estaba el rey en el palco de honor.

Yo le hice el chiste de apuntarle y éste se echó para atrás cayendo al suelo... Yo me hice el distraído, como que estaba ensayando la posición y empecé mi trabajo. El público no supo si reír o indignarse. A los diez minutos, con mis chistes y mi escopeta, los tenía dominados, no hacían más que aplaudir. El rey vino al camarín.

—Tiene usted una puntería infalible.

—Linda para matar reyes desde lejos ¿eh? — respondí.

El rey se echó a reír. Poco después, en un boulevard de París me dieron la noticia de que lo habían asesinado. Lo que me faltaba para completar mi historia sería eso: un atentado a un rey. Pero no tengo debilidades de homicida.

Parra sino hace morir de risas, por lo menos, enferma...—

—Sin embargo, el día menos pensado lo acusan por haber muerto de risa a un espectador.

—Ya me ha pasado algo de eso! — dice Parra.

—Sí? ¿Cuándo?

—Una noche, en el Argentino. Dábamos "Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina". Cuando estábamos en el acto en que aparece la sala de examen, yo me encontraba al lado del muerto, respondiendo macanas al examinador sordo, una voz de mujer se oye entre las carcajadas del público. Era una cordobesa que me gritaba porque al marido le había dado un ataque a consecuencia de la risa... Al día siguiente me comunicaron que el hombre era un estanciero y estaba agonizando en un sanatorio. Me fuí allá, quise verlo, pero la mujer a gritos, rogó al médico que no me dejara entrar.

—¡Lo va a matar! — decía.

Tuve que irme para que no le diera otro ataque a ella.

—¿Y se murió el hombre?

—No, felizmente. Siempre me escribe diciéndome que lee mis obras... Dice que si no fuera por el ataque vendría a verme...

De "fenómeno" en Niza...

A mi regreso de Portugal, en París, organicé un viaje a Monte Carlo. Cuando regresamos no teníamos ni para que pagar un café.

(Continuará)

LA GLOSA DEL DIA

El día de la humillación

¿Será posible que algún día gocemos de paz? Los japoneses celebran hoy lo que ellos llaman el día de la humillación y eso quiere decir que en aquel gran pueblo se estima que el odio debe ser cultivado como una flor monstruosa. El Japón piensa que el odio es un aglutinante poderosísimo y establece que en tal día como hoy se celebre todos los años la ley, injuriosísima para ellos, que los excluyó del oeste de la confederación norteamericana, donde su presencia llegó a constituír un verdadero peligro. Se ve que ese pueblo no quiere olvidar... Y hay que preguntar si tienen razón esos hombres para adoptar una actitud tan vengativa, tan oblicua, tan antipática para todos los que creen en la necesidad de la paz. Al Japón se le ha excluído de California y eso debe vengarse cuando los japoneses sean más fuertes que los que les excluyeron. Es a los golpes como se hace justicia en este pícaro mundo... Pero preguntemos por la razón que pueden invocar esos japonesitos obliguos que nos entristecen con sus cantilenas de odio. Los japoneses no admiten que los norteamericanos traten de mantener la doctrina de "América para los americanos"; pero ponen en juego todas sus influencias para que el Asia sea única y exclusivamente para los asiáticos. Ellos no ven ni quieren ver otras razones que las que les interesan, lo que quiere decir que ellos autorizan a sus competidores en el Pacífico a que no consulten más que sus intereses. Cada cual a lo suyo... Mas, recordemos lo que hubo de acontecer allá en California y dígannos luego si podemos abominar en justicia de un pueblo que no ha hecho más que defenderse de la habilidad de un concurrente intratable. Llegó un día en que la Unión y los Dominios Británicos tuvieron que oponerse categóricamente a la invasión de elementos asiáticos que hacían una competencia desastrosa a sus trabajadores, que promovían frecuentes conflictos y que se mantenían durante años y años en oblicuo aislamiento en las sociedades que los recibían. Había que defenderse obedeciendo a las mismísimas leyes que invocaban los japoneses cuando, invocando el apotegma de "Asia para los asiáticos", prohibían la venta de buques de su bandera, prescribían que sus minas se explotasen con capitales propios e impedían la ingerencia de los países extranjeros en sus operaciones bancarias. La necesidad tiene cara de hereje y fué por necesidad que las leyes de California primaron del derecho de propiedad a los súbditos del Mikado y las retiraron otros muchos derechos. Eran y son realmente excluyentes las leyes norteamericanas... Según esas leyes, el inmigrante debe desembarcar con cierta cantidad de dinero — lo mismo se impone a los ingleses o a los alemanes — los inmigrantes no deben ser analfabetos, ni ir a las escuelas de la nación, ni adquirir bienes raíces, ni invocar el derecho de tutoría sobre los menores de origen asiático... También es verdad que no es eso lo que irrita a los japoneses, sino el maravilloso poder expansivo de los pueblos de Europa y América, sobre todo, de América. Los japoneses quieren ejercer la hegemonía del Pacífico y se encuentran con que los Estados Unidos ocupan ya demasiado lugar en un mar que también debe ser para ellos. La expansión territorial de los Estados Unidos — leemos en alguna parte — comenzó en 1835, entrando sucesivamente en los diez años siguientes en posesión de Tejas, Nueva Méjico y California. En 1867 adquirieron Alaska; en 1898, Filipinas y Guan fuéronles entregadas por España y luego Samoa y Turuck, que pertenecían a Inglaterra y Alemania, respectivamente. Más adelante, se establecieron en Midway y Marcus, apoderándose de Hawai y adquiriendo ventajas exclusivas en la zona del canal de Panamá" Ahí, ahí es donde está la clave del odio... Que es por lo que la fiesta que los nipones celebran en este día debería llamarse "el día de la debilidad", que no el de la humillación. Lo único que en todo eso aparece humillado es el espíritu de la paz que no podrá brillar nunca mientras sea la fuerza la que esculpa a los pueblos.

MAXIMO ACOSTA DIRIGIRA A LOMBARDO

HABLANTIN SERA CORRIDO POR ARCURI Y PURITANO POR PELLETIER

Mañanas de aprontes en Palermo

EN LA TRANQUERA TODOS SE HAN CREIDO JOCKEYS DE LOMBARDO. HASTA EL PIBE LEMA ASEGURABA QUE TENIA CHANCE...

La muchachada alegre y confiada ha batido sus impresiones del programa. Darán cuatro, dicen algunos pero se cobra en fija

La mañana se prestó para las charlas; el trabajo de pista fué escasísimo y los pilotos esperaban, pues, el llamado de los ciudadanos, haciendo de la tranquera una academia de chismes.

El tema general: Lombardo; el tema auxiliar: su monta y el tema nuestro, el de siempre: "Batí una fija, che, rante, que el público no sólo quiere "monos" y filosofía. Hay que darle, de vez en cuando, una papirusa".

La muchachada ha respondido, al parecer, a la demanda de "budines". Según los que dejaron entrever sus impresiones hay varios que darán cuatro pasos, pero que tienen colocado el número en el marcador.

El botija Núñez—

Se acercó el diminuto auxiliar de Moreno y no nos dejó ni preguntarle por el estado de su muñeca:

—Para el domingo he ligado un "bolo".

—¿Purgante, che?

—Una fija de cuatro pesos.

—¿Contigo, cuatro pesos? ¿Corrés a Aquiles?

—He dicho en la primera.

—¿Y es?

—Ma Poupée.

"La estuvo"—

Terminábamos de anotar en el programa la señal de fija para la hija de Saint Wolf, cuando otro pergenio se nos descolgó con el dato de Consulta.

—Tenemos ya la ganadora.

—Están locos.

—Más respeto, chico.

—*Pero es que gano yo.*

—Como con Tarn.

—Esto es un budín; no puede perder.

—Pero si te ha robado Ma Poupée.

—No estaba, entonces, bien Consulta. Ahora, ¡me avisan si pierdo!

Entré con la "papa"—

—Maestro, ¿usted corre en la primera?

Y como Leguisamo se ha tomado en serio lo de maestro que hasta lo ha hecho imprimir en sus tarjetas, se dió por aludido.

—La fija, la que gana: Vantage.

—¿Esa burra?

—Veremos. Me han dado a elegir todas las montas y me quedé con ésta. Tal vez sea otario, pero lo dudo.

EL CLASICO DEL DOMINGO

Su composición definitiva

Luego de las modificaciones recientemente producidas, el clásico Chacabuco, a disputarse el domingo próximo, tendrá la composición siguiente:

PREMIO CACABUCO—3000 mts.

Probables competidores y jockeys

Murmullo 62 k., E. Ruiz.
Hablantín 62, F. Arcuri.
Stayer II 62, I. Leguisamo.
Puritano 60, R. Pelletier.
Lombardo 60, M Acosta.
Serio 60, M. Lema.

Caro asegura—

Cualquier chambón *es capaz de afirmar* que Escala no pierde y Caro, su jockey, está de acuerdo.

—Esta vez no le ganan — le dijimos.

—Así creo. Lo que falta es que ahora, cuando es "budín", me la quiten.

—Y se pretende.

—A lo mejor...

—Si está vacante Leguisamo va muerto en fija.

—Qué *me baten. Después de haber* calentado el agua...

"Vuelvo por los laureles"—

¿Qué nos dicen? ¡Roberto Carabajal, aquel jockey que Naciano hiciera célebre, volviendo por su fama!

Así lo asegura el hombre.

—¿Y eso, Roberto? Le van a dar Le Coeur en la Polla?

—No; si la cosa es el domingo.

—Largue el santo.

—Quimera.

La número dos de Legui—

Que el "Pulpo" se pele dos, a nadie debe extrañarle. El mocito debe ser mellizo por su afición a los dobletes. El caso importante es saber cuáles son las dos papas del "maistro" y si él es franco, Gallipato será el número "dos" de sus victorias el domingo.

—¿El Craganour de Manuel Acosta? — le dijimos.

—El mismo.

—Pero...

—¿Qué?... ¿Van a decir que la corrida no les gustó?

—No tanto. Pensamos que Gallipato es un nombre fatídico para los "burreros".

—Fíense del nombre y no le miren las patas al zaino.

—¿Qué tiene? ¿Los garrones sucios?

—Han de ser las "tabas" cargadas... de electricidad. Ya verán el domingo.

"Me ofrecieron una fija"—

Pelletier se acercó a la rueda de los apuntadores de montas y preguntó:

—¿Conocen a Quinqué?

—Tenemos el sentimiento.

—Me lo han ofrecido.

—Agarre viaje, compadre.

—Por... ¿Les gusta?

—A ver si nos desquita del último metejón.

—Me han dicho que corriéndolo con fe estoy en la raya.

—Dios lo oiga. Córralo, che, que a lo mejor su "cañemu" nos salva.

"Estoy ligador"—

El chico Lema se cree tan jockey que lo mira con lástima a Leguisamo. Se le ha ocurrido decirnos que no más por el color no corre a Lombardo.

—¡Pero, chico!

—Como lo oyen.

—Nos abatatas.

—Nada más que por ser colorado.

—¿Y? ¿Lo asustás al hijo de Saint Wolf?

—No es el susto, es la categoría. Si fuera aprendiz verde podría correr en clásicos y lo corría.

—*Qué cosa, che.* Como para creer que las carreras se terminan. Vos en Lombardo. ¡Vamos, pibe! Que después de lo que has hecho con Tarn, a quien debías correr es a Cruz Chica.

—Su agüela.

—¡Ah! Para eso te tenemos una fe bárbara. No podés negar que venís de San Martín.

—Ustedes me tienen bronca, me tienen; *pero de puro gusto. Ligo cada* monta que es como para creer en mi clase.

—A ver ese fenómeno.

—Nikablar.

—¡Qué lástima!

—Verán quién es este aprendiz el domingo.

¡Conmigo! más fija—

Los aprendices se recomiendan solos como mercadería de turco. Solari afirma que con él, Mont Oriol, ¡uf!, es una papa.

—¿Lo correrás en la punta, che, azafrán?

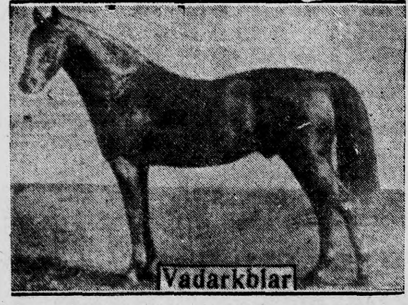
—En la punta o detrás de Nikablar, pero al final.

—Sí, nikablar... primero vos. ¡Con esa muñeca!

Otro más—

Bueno; la carrera es para pibes y todos tienen derecho a tenerse fe.

VADARKBLAR se encuentra instalado en el stud Provincial



El excelente hijo de Druid y Dina, que defendiera en las pistas los colores del stud Provincial, ha sido traído a Buenos Aires y se encuentra alojado en el stud de Enrique López. En la época propicia, el padre de Hablantín, Nikablar y Hablilla, para servicios de monta.

El chico Guerrero no se queda corto al opinar.

—¿Tirín Tirín? Una fija.

—¿Te parece?

—¡Y nó! ¿Quién le va a ganar?

—Hombre, está Nikablar, Monteagudo, Mont Oriol...

—Matungos... Esos no me ganan.

Llegó el dulce de leche—

—¿Y, Ramón? ¿El Chacabuco está en casa?

—*Yo no corro a Lombardo; pregúntenle* a Cuchinelli.

—¿Así es, Cuchi, que se apila en el crack?

—Quien sabe. Si no acepta Arcuri...

—¿Pero a usted se lo han ofrecido?

—Por si no hay monta que entre.

—Veamos, Pancho: ¿usted corre a Lombardo?

—Malhaya fuera así, pero creo que Acosta agarra viaje.

—¿De modo que usted es el que sigue al "negro" en orden de preferencias?

—Parece.

—¿En qué quedamos, Máximo: Hablantín o Lombardo?

—Lombardo, toda la vida.

—¿Y Hablantín?

—Se queda en el box.

—De modo que el Chacabuco...

—Está hecho para el "pico blanco".

—¿Le parece?

—¡La pregunta! En 3'5" y por varios cuerpos, el hijo de Saint Wolf.

Está serio el final—

—¡Manolito! ¿Estamos con el de sentarse a dos manos?

—No me asustan aspamentos.

—El reloj, sin embargo, dijo 3'8" 3|5.

—Si será bueno ese bárbaro.

—¿Y no hay pavura?

—Respeto nomás. Me da lástima ganarle.

—¿Pero te parece que le ganas?

—Serio lo tiene dominado y cuando se le aparezca en el final se acabó el tiempo, el reloj, y los 3'8". Lo gano en 3'10". El bravo que afloja, hasta es maula con los chicos.

La papa del día—

¿Y? nos preguntó, Arcuri. ¿Corre el negro a Lombardo.

—Así parece.

—Que lástima. Un doblete tan lindo que haría con el Chacabuco.

—¿Y el otro?

—Aquiles. ¡Quién le gana!

—¿Y la refregada con Le Coeur?

—Le ha venido bien. Le ha enseñado a correr.

En la final—

Arcuri pretende rebajarse para correr a Ruiseñor.

—Pero, Pancho, tanto sacrificio.

—Me da lástima verle perder al cuete. Pueden decir que el domingo se puede tomar a cuenta desde la primera.

El "noy" se ha deschavado. ¡Si lo sabe Tapón!

¡Y en *dónde!*

El auxiliar privado del rey de las escondidas no se da con los "diareros" pero el chico tiene sus debilidades con ciertas "faldas" públicas que lo traen.... como está.

—Y, queguido Pepé. ¿Bó segoú es figa?

—Une fije, chiquite, mes gran que la plase de Maye.

—¿Cest vrai gigoló?

—Por estes. Esl lunes le dí corride y no la vieren les alcahuets del diarios. ¡Qué poste! Cobrames veinte per bolete.

—Oh mi guique, vení vení...

Y Canal está, como está...

¿QUIEN ES MANTEO?

Se encuentra inscripto para la reunión próxima este dos años hijo de Verdun y Manilla, que defenderá los colores del stud Tamanqueyú, con los cuales figura inscripto al menos en el libro clásico.

Manteo se encuentra en condiciones de hacer un debut satisfactorio, razón por la cual lo recomendamos especialmente.

El hijo de Verdun aun no tiene monta designada.

TRIGAL NO SERA DE LA PARTIDA

Este hijo de San Vicente II y Taberniera que debía ser presentado en la carrera de perdedores del próximo domingo, no hará aún su estreno por haber resuelto su ecurie elegir un compromiso más favorable.

Trigal es como decimos un hijo de San Vicente II del stud La Mostaza.

LATENTE REPRISARA EN EL PREMIO DON PADILLA

En el "handicap" de la milla hará su reprise, luego de un reparador descanso de dos meses, este discreto defensor del stud F. U., que ha alcanzado una esmerada preparación, y se le puede considerar desde ya como uno de los candidatos más autorizados a lograr la victoria.

Las últimas carreras disputadas por el hijo de Verdún nos dejaron la impresión de que las había perdido a causa de haber sido muy mal dirigido. Con una monta discreta y atendiendo a sus buenos ensayos en privado, entre los cuales merece citarse su corrida preparatoria, que es de 1' 40" ,fácil, los 1.600 metros, hay que considerar al pupilo de Guerrero como un punto difícil de superar.

LA PERFORMANCE DE QUINQUE FUE FALSA

El domingo pasado, en la prueba que ganó Pedantón, fué de la partida Quinqué cuya dirección estuvo a cargo del aprendiz J. Vecino.

Como se recordará Siablara, Cuestión y el potrillo que nos ocupa se molestaron mutuamente, produciéndose el correspondiente reclamo.

Maver, entraineur del pupilo del stud Perkins, no quedó nada conforme con los desaguisados de Vecino y piensa rehabilitar a su caballo en la reunión próxima donde tiene indudablemente un compromiso favorable, salvo que aparejara un

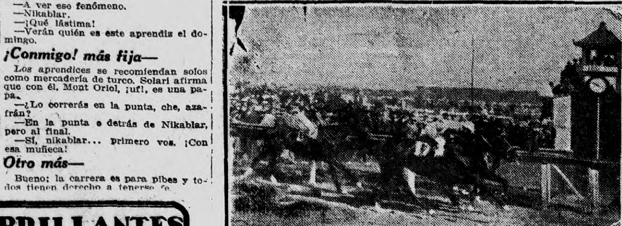
EL RAID Y RENOWN FUERON DECLARDOS FORFAITS

En el premio General Brusiloff, que se disputará el domingo próximo en Palermo, figuraban inscriptos, entre otros, los caballos del epígrafe, cuya preparación atiende Naciano Moreno y que estaban anotados en la prueba ganada por Pedantón y que no fueron presentados precisamente porque Naciano Moreno tenía noticias de como andaba el fenómeno del stud A. S. y que era vano intentar ganarle, y no los corrió al siguiente día con Cyclax, que en el papel tenía grandes probabilidades también, rehuyendo el encuentro pues se contaban maravillas del debutante Talcau.

Bien, El Raid y Renown, cuya preparación es completa, han sido declarados "forfaits", y cábenos la pregunta, ¿a quién le temen?

¿Será a Trigal o a Gallipato? A nuestro juicio, quieren dejarle el campo libre al hermano de aGllípoli, que se inicia en excelentes condiciones de preparación, y como para que no falle en su primera tentativa.

También los yanquis se apilan



Es fama que los nuestros son los jockeys que más y mejor se apilan. Al lado de un aprendiz de San Martín Donoghue es un poroto en eso de hacerse un ovillo sobre la cruz del caballo; pero si bien los ingleses y franceses pecan por venir demasiado parados en el final, en N. América hay quienes pueden competir con los nuestros. De ello da cuenta la fotografía que publicamos, tomada en Belmont Park

Hasta hoy Acosta correrá a Lombardo, mañana . . .

Arcuri es el suplente inmediato; Cuchinelli y Lanatti vienen a la expectativa

Con todas estas vueltas que se le dan a la monta del crack, no perdemos la esperanza de ser sorprendidos con la noticia de que el hijo de Saint Wolf tendrá, como otro crack europeo, la dirección de su peón.

No sería en este caso por el genio irascible de Lombardo, como lo fuera tratándose de Diamond Jubilee en las pistas de Epsom y Newkartet.

Y, talvez, *este peón de Lombardo hoy,* tendría más derecho a dirigirlo en un compromiso público que lo tuviera aquel otro "lad" con el caballo del rey, porque es el caso — nada extraño dentro de las alternativas que provoca Lombardo — que su peón actual fué su primer cuidador y patentado.

Leguisamo, Acosta, Lanatti y Pelletier han montado ese soberbio espécimen equino que glorifica a Saint Wolf y próximos al premio Chacabuco, y aun cuando se asegura que Acosta será, todavía, su piloto, suena como reemplazante el nombre de Arcuri — como predilecto — y los de Cuchinelli y Lanatti como sulpentes.

Debemos *felicitar, ante todo,* la previsión de su caballeriza...

La declinación de monta que ha hecho Pelletier, recibida con alegría por el cuidador del hijo de Saint Wolf se debe, según hemos logrado averiguar, a la discrepancia de pareceres entre uno y otro profesional.

Que Lombardo es un crack, está aceptado al unísono por ambos, pero, mientras *el cuidador confía absoluta* y ciegamente en el estado de su pensionista, el otro vacila, teme, desconfía y así se lo ha confesado.

Indudablemente: "se ha producido un choque de jurisdicciones"; una particularidad intervenida.

Don Domingo Pianezzi — lo decimos con todo el respeto que nos merecen sus años — se ha sentido ofendido. Cómo, ha dicho, puede un jockey opinar de entrenamiento ¡Pues no faltaba más!

Este no tiene interés en el caballo, ni en la carrera No va a correrlo con fe, ha agregado. Y el propietario, predispuesto a ver visiones.— Esto nos cuenta un disgusto — se percató — otro disgusto — de que la falta de entusiasmo del jockey influiría sobre la acción del caballo.

De inmediato, o sea ayer de mañana, en la pista, quedó roto todo compromiso con Pelletier. Y, sobre el pucho, Acosta ejercitó al crack, pero faltaba la contestación definitiva del negro, porque estaba de por medio Hablantín.

La previsión a que antes hemos aludido hizo pensar en Arcuri, en Cuchinelli, en Lanatti y en quién sabe si alguno más. Todo se dispuso para que a la noche contestara en definitiva Acosta, y pasó la tarde en una "incertidumbre angustiosa" para los suplentes.

No hubo caso; Acosta entró. La corrida de 3'8" 3|5 lo tiene obsesionado al negro

Y Lombardo, pues, en el caso de que se rehabilite el domingo lo hará con la monta de Acosta que, a la postre, eran los deseos de Don Domingo Pianezzi Pero no hay duda que está serio el asunto.

ACOSTA TENDRA A SU CARGO LA DIRECCION DE LOMBARDO EN EL CHACABUCO

En nuestra 5a. edición de ayer adelantamos la noticia de que se había emplazado al jockey Máximo Acosta hasta la noche del mismo día para que contestara si podía dirigir o no a Lombardo en el premio Chacabuco. El jockey Máximo Acosta tenía compromiso de correr en la misma prueba al caballo Hablantín, que a instancias suyas había sido ratificado en el clásico Chacabuco.

El jockey Acosta anoche contestó al señor Gandulfo de la Serna que aceptaba la monta del hijo de Saint Wolf para dirigirlo en el clásico Chacabuco.

Para correr a Hablantín en el *mismo* premio se ha comprometido al jockey Francisco Arcuri. Ha quedado, pues, solucionado por esta vez el asunto de la monta de Lombardo.

TRACISTA REAPARECERA EN BUENAS CONDICIONES

En la carrera de las drogas, o sea, la que se disputará en primer término el domingo próximo, anuncia su reprise Tracista, la exdefensora del stud Blue Boat, que al salir de perdedora lo hiciera en buena forma y repartiendo un dividendo bastante reconfortable, si mal no recordamos.

La hija de Tracery fué llevada a Maroñas, de donde llegará en el día de hoy. Si no extraña el viaje y llega en buenas condiciones, puede resultar una seria enemiga de Princess, Severa y Consulta, que son a nuestro juicio las candidatas más calificadas de dicha prueba.

VARIAS

A Chingolo se le ha puesto una flauta en la laringe para que sus aficiones filarmónicas sean aprovechadas. Como se trata de un cabllo de calidad, tocará música clásica.

¡Qué Peine! ha sido puesto al cuidado de Julián Roncales.

En lo sucesivo el ñato no andará despeinado.

Basta que ayer nos ocupáramos de Gran Copete para que haya amanecido hoy con una mano a la miseria.

¡Si andaremos mal!...

Llegan hoy de la vecina orilla dos ilustres equinos conocidos nuestros: Tracista y Priam.

Ambos irán a engrosar el escuadrón de Fidel Lemos.

Tanto uno como la otra esperan ansiosos la oportunidad de relincharse con sus ex compañeros del stud de Evaristo.

¡Traen cada alcahuetería de Maroñas!

Omar, un semicrack de Rosario, es, hace días, pensionista de Vicente Pérez.

Dicen que le ha disparado al handicaper rosarino.

Acá le tendrán consideración: Imagínense ¡Omar! Ni en caja de fósforos.

Había otra novedad, pero a ustedes no les importa: Juan y Mingo mandaron carta ayer a Gabrielillo. Le decían, entre otras cosas, que el número de Chubasco "estaba puesto"; que Belfonas sería otra vez...

Por lo visto, Chubasco ha resultado un compañero de ley...

Noticiario del Box

De round a round

El Club Policial, no enviará delegados a la asamblea de la Federación Argentina de Box. La institución de la calle Rincón no quiere relaciones de ninguna clase con la camarilla que dirige actualmente el boxeo.

Wills debe vencer hoy a Weinert. La pantera negra es indudablemente muy superior al último vencedor de Firpo. Del match Greb-Walker no se puede dar un pronóstico tan categórico: el primero tiene la ventaja de su mayor peso, pero el otro es una verdadera gran figura de los rings estadounidenses.

El campeonato que proyectan organizar varios clubs de la capital, al margen de la Fab, es un golpe formidable contra esa institución. El famoso negocio de los campeonatos será muy poco productivo este año.

Una mala victoria sobre Firpo, gordo y mal entrenado, ha hecho que se considere a Wills y Weinert como adversarios probables de Dempsey. Esto indica todo lo importante que fué "el toro bravío" para los aficionados del norte

Leonardo Seré es otro peso liviano argentino que se perfecciona a diario y ha realizado ya una campaña muy promisora. Hemos dicho muchas veces que en la categoría liviano es donde se hallan los boxeadores más completos del ambiente. Como si los que existen ya fueran pocos, surge ahora Sesé.

Pablo Meroz se manifiesta seguro de imponerse al panameño John Welter. Cree que su mayor juventud y fortaleza, quebrarán, antes de los diez rounds, la mayor habilidad y experiencia de su contrario.

Duque Rodríguez pretende disputarle el título a Rely

Los diarios chilenos llegados últimamente, hablan de la tramitación de un encuentro entre el formidable campeón medio pesado de Sud América, Rely, y el ex-campeón de Chile, Duque Rodríguez. En el combate el peruano pondría en juego el título que posee desde hace pocos meses. Duque Rodríguez ha sido durante mucho tiempo campeón mediano de su patria y sin duda el hombre más hábil de las categorías superiores, que ha actuado en también el título medio pesado, perdiéndolo frente a Jonhton González. Hace poco se midió con Contreras y le arrebató el título de campeón mediano, por no encontrarse en el peso de esa categoría.

En su patria, Duque Rodríguez es considerado como el hombre de más experiencia y mejor escuela, de Chile. Pero ha perdido ya los bríos y entusiasmos de sus mejores épocas y su eficacia en el ring ha disminuído ntablemente.

Frente a Rely, las probabilidades de éxito de Duque Rodríguez serán muy escasas.

ESTA NOCHE "LA PANTERA NEGRA" INTENTARA OTRA VEZ ACERCARSE A DEMPSEY

El vencedor del match Wills-Weinert disputará a Tunney el derecho de medirse con el Campeón. — En el otro encuentro estará en juego el campeonato mundial de peso medio

EL GRAN FESTIVAL DE POLO GROUNDS

La histórica arena del Polo Grounds de Nueva York, será hoy teatro de una de las más importantes reuniones pugilísticas que se hayan efectuado hasta la fecha. Se librarán en el ring de ese "stadium" dos combates, que por los prestigios de los pugilistas que en él intervendrán, pueden considerarse de suma importancia para la historia del boxeo.

Harry Wills, la temida pantera negra de Nueva Orleans, el eterno desafiante de Dempsey, enfrentará en un match a 15 rounds, a Charlie Weinert, otro aspirante al título máximo de los pesos pesados. Este match es por el torneo eliminatorio que organiza Jimmy De Forrest para elegir el futuro contendor de Dempsey, con el fin de concertar un encuentro al vencedor del certamen un encuentro con éste por el título que detenta. El primer combate por este torneo lo realizaron hace poco Tom Gibbons y Gene Tunney, con el resultado por todos conocido. El que venza hoy disputará a Tunney el derecho de medirse con el campeón de todos los pesos.

¿Derrotará Wills a Weinert?

Pronosticar el resultadd de este combate sería demasiado aventurado. Los últimos matches efectuados por ambos adversarios lo presentan con las mismas probabilidades de triunfo. Los dos vencieron a Firpo por puntos. El negro en su encuentro con nuestro compatriota, hizo uso durante el transcurso del combate de artimañas y triquiñuelas poco correctas que fueron censuradas por los peritos americanos que presenciaron la lucha.

Weinert derrotó a Firpo en forma más holgada que su adversario de hoy, pero hay que tener en cuenta que el ex campeón sudamericano de todos los pesos fué a este combate deficientemente entrenado, lo que facilitó en mucho la victoria de su contrario.

Tiene Harry Wills una campaña mucho más meritoria que la de su rival de hoy. Tiene 33 años de edad y combate desde 1911, lo que quiere decir que tiene 14 años de ring. Ha realizado 95 combates de los cuales ha ganado 44 por knock out; 30 por puntos; ha sido derrotado una sola vez por knock out y 4 por puntos. Tiene además 14 peleas sin decisión y 2 draw. No es ya hoy el mismo hombre de otros tiempos y en los últimos años ha subido pocas veces al ring. Sus manos fuertes de antes, son hoy frágiles, lo que le impide pegar con la violencia necesaria.

Sigue siendo, a pesar de todo, un rival peligroso aun por sus conocimientos que tiene del ring y las artimañas de que se vale en sus combates a las cuales debe más de una victoria. Es superior en técnica a Weinert y su mayor peso serán factores que inclinarán probablemente la balanza del triunfo a su favor.

Weinert es 3 años más joven que su adversario y también un veterano de las lides pugilísticas. Pelea desde 191[illegible] y en su record figuran 61 combates, que se descomponen en esta forma: 19 peleas ganados por knock out; 8 por puntos; 27 sin decisión; 1 draw, 2 perdidas por puntos y 4 por knock out.

En los primeros años de su campaña se perfilaba como un serio contendor para el campeonato mundial de su peso, considerándoselo como un pugilista de primera fila, pero luego comenzó a hacer una vida poco conveniente para un boxeador, lo que motivó que sufriera varias derrotas frente a hombres de escasos méritos pasando a militar entre los pugilistas de segunda categoría. Parece haber reconquistado ahora la forma de sus mejores tiempos, pero aun así su victoria en el encuentro de esta noche es problemática.

No creemos que el vencedor de este combate llegue a medirse con Dempsey pues tanto Wills como Weinert se estrellaron frente al reciente vencedor de Gibbons, que se ha destacado como el rival más peligroso del campeón mundial de todos los pesos.

El rival de Greb es peligroso

De tanta o más importancia que el anterior es el match que sostendrán, en este mismo festival los pugilistas Michey Walter y Harry Greb, campeones mundiales de la categoría welter y mediano respectivamente, estando en juego el título que detenta este último.

De prestigios sólidos, ambos boxeadores son considerados a la altura de los mejores hombres que han habido en sus respectivas categorías. Harry Greb, después del famoso Stanley Ketchell, es el mejor pugilista que ha detentado el campeonato de los pesos medianos y como aquél se ha medido también con los mejores representantes de las categorías superiores. Sólo existen una diferencia en el estilo de combate de ambos. Ketchell era un peleador nato, siendo sus mejores cualidades su extraordinaria resistencia para soportar los más rudos castigos y su formidable punch que hacía estragos, no sólo en su categoría, sino en la de los pesos pesados. Johnson cuando combatió con Ketchell fué derribado varias veces, lo que da una idea del poder del punch de éste. Greb al contrario de Ketchell es un hombre de poco punch pero de una ligereza y habilidad poco común que imprime a sus encuentros tal violencia por lo rápido de sus acciones que muy difícilmente pueden seguir sus contrarios. Estas cualidades de Greb le han valido el nombre del "Molino de Pitsburg" con que le designan sus compatriotas. Es uno de los boxeadores más originales que se han conocido pues tanto pelea hoy con un peso pesado para combatir a los 15 días con un peso medio y presentarse en el peso exigido sin que el esfuerzo que hace para entrar en categoría le resta energías.

Fué campeón americano medio pesado y perdió este título a mano de Gene Tunney. Conquistó luego el campeonato mundial de su categoría al vencer fácilmente por puntos a Johnny Wilson 1923.

Cuenta Grel 31 años de edad y lo es desde 1913, habiendo efectuado desde entonces 230 combates, de los cuales ha perdido solamente 6.

Su adversario de hoy es un pugilista calificado y que puede vencer en este combate. Michez Walker, actualmente sin rival en su categoría, intenta fortuna en los superiores; y no es la primera vez que lo hace. Combatió no hace mucho con Mike M. Tigne, ex campeón medio pesado, y a pesar de vencerle holgadamente por puntos, no obtuvo el campeonato, por haberse efectuado el match en un estadío donde no se permitía la decisión.

Mucho más joven que su adversario y de excelente técnica, posee un punch que puede fácilmente decidir el combate a su favor.

Como profesional combate desde 1920 y obtuvo el título que actualmente posee en 1922, al vencer a Jack Britton. En su record figuran 60 peleas, de las cuales ha ganado 32, 21 sin decisión, 3 draw, 3 perdidas y 1 no contest.

Será, sin duda alguna, el combate de esta noche entre estos dos profesionales, emocionante y en el que se hará derroche de ciencia y habilidad.

Se anuncia como preliminar de estas peleas, un cambio a 6 rounds, entre Jimmy Sbatterg "la maravilla de Buffalo", y Dave Shade, un excelente y destacado peso mediano.

La demanda de entradas habida en estos últimos días para el festival de esta noche ha sido tal que se recaudará en concepto de entradas una suma verdaderamente excepcional.



Los cuatro grandes boxeadores que intervendrán en el festival benéfico de esta noche en Polo Grounds: a la izquierda, Wills, mostrando la impresionante longitud de sus brazos: a la derecha, en guardia, Weinert: en el centro, las cabezas de Mickey Walker y Harry Greb

"QUISIERA PELEAR EN UN FESTIVAL A BENEFICIO DE CANDELARIA"

ASI DICE, EN UN BELLO GESTO, EL GRAN PUGILISTA CARLOS CASTAÑARES

El movimiento provocado por CRITICA en pro del capitán Luis Candelaria, olvidado y sin recursos, ha permitido contemplar algunos gestos de solidaridad humana, que reparan en parte la injusticia que el abandono del heroico aviador significaba.

El conscripto boxeador Carlos Castañares, nos ha dirigido la carta que publicamos en seguida, en la que se ofrece para tomar parte en un festival a beneficio de Candelaria.

He aquí la carta:

"Buenos Aires, julio 1.o de 1925. — Señor director del prestigioso diario CRITICA. — Muy señor mío: En vista de la noble campaña de ese popular diario, en pro del capitán Luis Candelaria, y sintiéndome humillado como argentino y soldado, porque no es necesario, señor director, ser sensitivo para que nuestros sentimientos no admitan un caso tan inhumano como el de este aviador. Por estas razones, me dirijo a usted, en la seguridad que ese simpático diario verá con agrado toda iniciativa que se haga por ayudar en algo a aquel que, en un día no muy lejano, hizo vivir a su pobre madre, como a todo argentino, horas de angustiosa incertidumbre.

"Olvidó peligros, sacrificó su porvenir, con el único fin de conseguir un gajo de laurel más para su querida patria, que se sintió orgullosa al sentir pronunciar su nombre en todo el continente por el heroísmo de uno de sus hijos, y que hoy abandona en la más deplorable de su indiferencia.

"Por eso, y por mil razones más, que se aglomeran en mi cerebro como queriendo salir todas de una vez, me ofrezco para hacer una exhibición académica o un match sin decisión, con cuaquier boxeador que quiera prestar su concurso para tan noble fin, destinándose su total producto a mitigar en parte la apremiante situación por que atraviesa el ídolo de un día ¡oh, cóndor de los Andes!, capitán Luis Candelaria.

"Dejo, pues, a disposición de usted la organización de este festival, en la seguridad de que tendrá feliz acogida tanto de parte de ese diario, que tan dignamente dirige, como igualmente de todos los aficionados que miran con simpatía todos estos actos de usted.

"Dado la vida de cuartel que hago me prohibe en parte ocuparme personalmente de estos mis deseos, que tanto anhelo, agradecido de antemano, lo saluda muy atte S. S. **Carlos Castañares.** s|c. Carlos Calvos 1770. — P. S. Salvado el compromiso con el boxeador Luis Rayo, quedo a su disposición para los fines precedentes."

Carlos Castañares

CRITICA tratará, pues, de aprovechar el bello gesto del gran boxeador, que ha de ser imitado, sin duda, por otros y procurará organizar un festival de boxeo, a beneficio del capitán Candelaria.



D. ROJAS ESTA DISPUESTO A PELEAR CON H. ROSA

Una carta del manager Rafael Elizalde

Recibimos del profesional Elizalde la carta que va en seguida, referente a los desafíos de su pupilo Demetrio Rojas:

Antes que nada, pido al señor cronista de la sección "Box", las disculpas del caso, interesándome en la publicación de estas cortas líneas, en sus difundidas columnas, para que por su intermedio sepa el profesional Harry Rosa, de que mi pupilo el profesional Demetrio Rojas, no tiene ningún inconveniente en dirimir supremacías en el ring con él, pudiendo pasar al efecto por el Luna Park a efectos de discutir condiciones y concertar la pelea.

En cuanto al desafío lanzado por el profesional José Pérez, no puedo tomarlo en consideración, por reconocerle escasos méritos para enfrentar a mi pupilo.

Saludo al señor cronista con mi mayor consideración. — **R. Elizalde,** S|c. Sáenz Peña 128.

Angel Galtieri acepta el desafío de Demetrio Rojas

Habiendo aparecido en el diario de su dirección un desafío del profesional Demetrio Rojas y hallándose comprendido en la categoría del desafiante; acepto dicha pelea siempre que se lleve a cabo en la ciudad de Córdoba y bajo cualquier condición, esperando contestación por intermedio de CRITICA.— Angel Galtieri.

Aceptan desafíos

Francisco Fiorini habiendo leído en las columnas del diario del día 27 del corriente, el desafío lanzado por el aficionado Francisco Alvarez de 72 kilos, y perteneciendo yo a esa categoría, manifiesto que no tengo ningún inconveniente en cruzar guantes con el desafiante.

Peso 72 kilos y espero su contestación y en ellas las condiciones. Dirigirse, Ameghino 361, Lincoln.

DESAFIOS

Enrique Mónaco (peso gallo).— (Volviendo por sus prestigios, desafía a todos los aficionados de su categoría, en las condiciones de práctica, dirigiéndose por contestación a su manager, Luis Freixas, cuyo domicilio está sito en Pedro Goyena 581, Dept 8, o bien por intermedio del diario al cual se dirige.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

CON UNA VELADA DE SINGULAR RELIEVE ARTISTICO SE INICIO LA TEMPORADA DEL TEATRO COLON

La interpretación dada a la joya del maestro Verdi constituyó una augural sorpresa

La orqquesta pareció extraordinaria, en calidad y fuerza de expresión. Presentó un Falstaff nuevo

EL ESPECTACULO SE DESARROLLO ANTE UNA SALA DESBORDANTE DE PUBLICO

Por primera vez en su historia el teatro Colón ha inagurado, anoche, su temporada oficial prescindiendo de algo que se creía indispensable: el empresario. Los recientes fracasos financieros de los últimos concesionarios y las condiciones vigentes de explotación del teatro produjeron el caso sin precendentes de que ningún empresario se presentara a licitación, declarándose desierta. Y cuando empezaban a lamentarse ya los amantes de las tradiciones de arte del Colón y quienes creen que sus grandes espectáculos son marca inequívoca de lo que significa Buenos Aires como primado artístico sudamericano y como gran capital, cierta interpretación de las ordenanzas que son la vida legal del teatro ante la Municipalidad, ha permitido que ésta se erija mediante una comisión tutelar, en administradora y directora artística del Colón ofreciendo la temporada lírica que, de otro modo, al no hacerse, habría dado razón a los que adelantaban ya suspiros pesimistas.

El primer espectáculo ofrecido ha sido "Falstaff", anoche, ante una sala rebosante que trajo a la memoria las noches *más felices y más* típicas del Colón. Consideramos como primer espectáculo a este "Falstaff" ya que más vale un piadoso olvido para la primera función de abono, aislada e improvisada, la "Thais" del 25 de Mayo.

Nueva orientación.—

La Comisión del Colón ha anunciado a los cuatro vientos que se proponía dar una nueva orientación, en el más aproximado y estricto sentido artístico, a la temporada que piensa desarrollar este año. El director general de los espectáculos, maestro Tullio Serafín, di-



Tulio Serafín

rector del Metropolitan de Nueva York, nos corroborara este deseo:

—Lo que faltaba en el Colón, era el respeto por el Arte, nos decía Serafín, hundiéndose en una poltrona de la platea, con los nervios rotos después de una violenta filípica a los elementos del escenario en un ensayo de "Falstaff"... ¡*Esa campana!* ¿Ha oído usted esa campana? ¡No tiene idea de lo que he tenido que luchar para que los menores detalles estén a la altura de la más elemental seriedad en los espectáculos! ¿Que sonaba mal la campana? ¡Pues que suene! ¿Qué en "Parsifal desafinaba medio tono íntegro?... ¡No importa, y avanti! Y la campana, y la luz, y la orquesta y mil y una cosas que no debían estar como estaban, cómo las he encontrado!

Lo que se trataba de demostrar con el primer espectáculo, es que tan bellos propósitos habían tenido oportunidad de realizarse bellamente.

"Falstaff", un buen espectáculo—

El maestro Serafín puede declararse satisfecho del primer resultado obtenido. "Falstaff" ha iniciado anoche, brillantemente, la nueva temporada. El director, sin segunda intención quizás, o con ella, eligió la admirable ópera de Verdi porque se presta, como pocas, para evidenciar hasta qué punto la autoridad directorial logra dar relieve a los detalles y a la interpretación de múltiples personajes. "Falstaff" es, musicalmente, el más leve, el más delicado y aéreo de los encajes. Una batuta de prestigio, para alcanzar el éxito de arte, lo primero que debe lograr es poner en relieve una calidad excepcional en la orquesta. El maestro Serafín, consciente de su responsabilidad, abordó la labor. Además, y es posible aquí la segunda intención del maestro, los últimos "Falstaffs" que se habían escuchado adolecieron de tales defectos que una nueva audición daba la posibilidad de obtener el éxito, aunque no fuera sino por contraste...

Nos place consignar que la impresión general del "Falstaff" de anoche, ha sido excelente y reservaba al público más de una sorpresa agradable. La orquesta, sobre todo, que pareció extraordinaria en calidad y fuerza de expresión.

El "Capo Lavoro", de Verdi

La suerte de "Falstaff" ha sido siempre mala. Con solo recordar los últimos que hemos escuchado, aquel que cantara Rimini en el Coliseo, rodeado de una brillante constalación de artistas y el de Zalewski, el año pasado en el Colón, hubo que rendirse ante el encanto de un "Falstaff" rico en detalles orquestales, pleno de sonoridad y de matices, objeto de cuidadoso estudio y de atención minuciosa, el que anoche nos ha brindado Tullio Serafín. La más sutil y delicada ópera de Verdi, maravilloso producto del genio a los ochenta años se ha ofrecido siempre en la eterna improvisación.

La versión escuchada anoche permite no sólo apreciar hasta qué punto el maestro Serafín se ha preocupado de revelar una belleza musical casi inadvertida en la ejecución orquestal de versiones anteriores, sino augurar que bajo la dirección del experto músico el Colón va a presentar espectáculos dignos de sus mejores y casi olvidadas tradiciones.

La mala suerte de "Flastaff" ha quedado redimida.

El peso de los años—

"Falstaff", a cada nueva audición produce un encanto nuevo. Una vez más debe rendir el espíritu el homenaje de admiración al genio mediterráneo y latino que consigue supervivir emoción pura, fresca, bellísima, a través de los años, de las modas y de las escuelas cambiantes. "Falstaff", punto terminal de una evolución de autoperfeccionamiento en Verdi, milagro de juventud y de gracia, lazo de unión con las más vivas fuentes tradicionales de la ópera cómica italiana, ejercerá siempre su deliciosa fascinación. La vivacidad del diálogo, la correspondencia perfecta entre la vena cómica del libro, (en la que planea la *sombra* de Shakespeare) y el comentario musical; la asombrosa riqueza sinfónica y expresiva convierten a "Falstaff" en una de aquellas obras que, tocadas por la marca del genio, resisten, victoriosas, al eterno destructor, el Tiempo. Cuando el venerable Verdi estrenaba a los ochenta años su "Falstaff" el mundo entero anunció que había nacido una maravilla de arte. Los años, más que la experiencia, se encargan de demostrar si son fundamentados tales entusiasmos. El milagro de "Falstaff" es el de su eterna juventud.

La interpretación.—

El maestro Serafín ha contado con intérpretes de notable relieve artístico. Claudia Muzio, Formichi, Adamo Didur, son nombres familiares ya a nuestro público aficionado a la lírica, que *no ignora, por cierto, el valor que tienen.* Si otras veces "Falstaff" tuviera conjunto más brillante, en total, en el escenario, los elementos que anoche actuaron, fueron más que suficientes para dar a la ópera de Verdi su más acertada realización.

Claudia Muzio, la diva predilecta del público, reapareció en un rol, el de Alice, cuyas proporciones son reducidas, pero que una gran artista, como la señora Muzio, sabe hacerlas grandes. Claudia Muzio se presentó así, en un rol relativamente pequeño y este detalle avalora más su actuación. Nunca se *la había* escuchado en "Falstaff" y una de las sorpresas agradables de la noche ha sido comprobar cómo sus condiciones admirables de voz y de musicalidad, y el prestigio de su autoridad escénica lograron encarnarse en una actuación descollante en todo momento. Su creación, digna de aplauso sin reservas, debe sumarse a las mejores interpretaciones realizadas por la señora Muzio.

El barítono Cesar Formichi reaparecía al cabo de algunos años, en el rol protagónico de Sir John Falstaff. Formichi posee una voz clara, potente y relativamente grata que maneja sin esfuerzos y con notable escuela de dicción y de emisión. Su actuación musical ha sido excelente y su comprensión artística acertada, casi siempre. Hubiéramos deseado un Falstaff más noble y más señorial. Los barítonos incurren siempre en el error de creer encarnar a un personaje puramente grotesco. La vejez del histórico Falstaff de Shakespeare, inspira el profundo respeto del gran señor venido a menos, pero gran señor siempre, hasta en su miseria, en su grotesco humorismo, en su pérdida completa del concepto del honor y del ridículo. Formichi no ha hecho un personaje ridículo, exagerándolo, pero le faltó darle el aire nobiliario de aquel que, pese a la panza y al tonel del vientre lleno de vino:

"Quando ero paggio dal duca di Nor- (folk
Ero sottile, sottile, gentile"...

Y era Sir John Falstaff, de gloriosa actuación en la historia...

Didur encarnó un rol pequeño, el de uno de los dos cómicos compadres del protagonista y puso a su servicio su autoridad escénica indiscutible. Un artista de sus condiciones, es grande siempre por pequeño que sea su rol. Demás está decir, que Didur logró hacer una creación sencillamente admirable.

Un barítono nuevo, el señor Paci, se presentó en el rol de Ford de la obra y hay que oponer algunas objeciones a su actuación. Primeramente, equivocó el concepto y hasta la "truccatura" del personaje. Mrs. Alice Ford, no puede enamorarse de un personaje grotesco. ¿O creen los artistas que se trata de una ópera esencialmente bufa y por lo tanto deben caricaturizar los gestos y los modales? Si vocalmente el señor Paci pudo salir airoso, no puede decirse otro tanto de su figura escénica. Una sorpresa interesantísima: la señorita Pasini, en su breve rol. Es una debutante que posee linda y bien educada voz. Luisa Bertana, nuestra aplaudida compatriota, reeditó una creación suya que ya le hemos aplaudido el año pasado y la señora Perini, con soltura y autoridad al tiempo mismo encarnó el rol de Mrs. Quickly en forma correcta, si no brillante. Del tenor Hislop reservamos el juicio. Ni sus condiciones de voz, que no parecían normales anoche, ni el escaso relieve de su actuación, pueden *obligarnos a* un juicio equitativo.

Luis GONGORA

"Il sentiero degli scolari", se estrenó anoche en el Odeón

La obra de Birabeau hizo reir por los rasgos caricaturescos de los personajes

Correcta y eficaz interpretación de conjunto por la compañía Niccodemi



Los intérpretes de la comedia de Birabeau, actrices G. Rissone, M. Donadoni, G. Puccini, J. M. Ferrari y los actores Lupi, Cimara, Tofano, Marini, Cestari y Rissone. A los lados, Giudith Rissone y Luigi Cimara en los protagonistas

Birabeau—

André Birabeau es uno de los autores cómicos que de más prestigio gozan hoy en día en París. Su aparición en la escena francesa data de poco tiempo; en mérito a un humorismo tan ligero como espontáneo y a una infatigable fecundidad y gracias también a un especial don de simpatía y al favor del azar, ha conquistado en pocos años una envidiable nombradía.

Y en verdad sea dicho, la producción de Birabeau no sólo no representa en alto grado el "sprit francais", sino que dista mucho de poder parangonarse con la de un Tristán Bernard o de un Sacha Guitry. ¿Qué atractivo particular le ha visto el público? Birabeau hace como que pirandeliza, pero no pirandeliza en lo más mínimo. Sus comedias se inspiran en temas remanidos y repiten situaciones archigastadas, en un diálogo chato de vaudeville trivial e inconsistente. Toda la extravagancia de Birabeau estriba en que de repente sitúa la acción de una comedia *en un balcón, en un tranvía o en un* palco de teatro, ciñéndose a tan estrecho espacio. Una muestra de esa ínfima extravagancia es la de que en la comedia que ayer nos hizo conocer la compañía Niccodemi vemos agitarse a personas mayores instaladas por casualidad en un colegio infantil, sufriendo la influencia de esa atmósfera cargada de evocaciones de la infancia.

Ingenuidad y convencionalismo—

El recurso es forzado, ya que el autor obliga a un director de escuela a alojar sin confort a acomodados veraneantes, con el pretexto de la escasez de hospedaje. Pero se le perdonaría eso a un autor que *hubiese buscado en tales sugestiones del* ambiente escolar un motivo poético. Birabeau no lo sabe explotar en su valor sentimental y nos brinda con rasgos de brocha gorda una comedia vaudevillesca sin importancia y sin la fuerza hilarante de tantas otras. La intriga es tan ingenua como convencional. Se diría un argumento exprofeso para libreto de opereta. Hay una especie de Sisebuta y una suerte de Trifón, que llegan a un balneario al único objeto de casar a la hija. Pero el candidato se decide por otra novia, menos inocente pero más interesante, una joven que está por ser la mantenida de un industrial millonario. He aquí la fábula, que no puede ser más tonta, por supuesto. Las peripecias de la intriga no arroja mayores "trouvailles". Sin embargo, los rasgos caricaturescos de los personajes bastan para distraer al público y arrancarle fácil risa durante los tres actos.

La interpretación—

Sergio Tofano hace las "macchiette" *con tanto* acierto y mesura que sus personajes cómicos son más ridículos por ser tan naturales. El marido infeliz y abúlico que creó anoche Tofano hizo las delicias del público. Giudith Rissone encarnó el principal rol femenino y lo hizo con una gracia y un dominio que acreditan raras aptitudes. Cimara y Lupi se comportaron con la singular eficacia de siempre. Margherita Donadoni probó una vez más ser una característica de aprovechable ductilidad. Los demás, en general, correctos.

La "mise en scéne" un poco descuidada en los últimos planos.

Comentarios del vestíbulo—

—Tanto estrenar de *continuo*, parece contraproducente en la marcha de estas temporadas. Las obras que interesan debían repetirse varios días seguidos. Por el aspecto de la sala esta noche se advierte que no basta el simple anuncio de estreno para atraer público.

—Es que el público tiene buen olfato y ciertas obras las presiente.

—Además, Vera Vergami no trabaja.

—Eso no será poderosa razón, porque trabajan Cimara, Lupi y Tofano, que cuentan con generales y evidentes simpatías y porque, por otra parte, Giudith Rissone es una excelente actriz.

—No lo discuto, pero no podrá negarse que no es lo mismo para cierto público, las toilettes que con su talento plástico lleva la Vergami y ese pyjama absurdo que Birabeau le obliga a ponerse a la buena Doña Donadoni.

—¡Si por lo menos este Birabeau, ya que *nos conduce al improvisado dormitorio* común de cinco mujeres hubiera hecho una comedia no apta para señoritas! Estaría la sala repleta.

Edmundo GUIBOURG

Estrenan esta noche en el Apolo

"Un cansado de la vida", de Julio F. Escobar

En la segunda sección de esta noche la compañía Cicarelli-Corzini estrenará en el Apolo la pieza cómica en tres cuadros de Julio F. Escobar, "Un cansado de la vida".

Los antecedentes del autor en el género reidero hacen presumir que "Un cansado de la vida" deparará a los espectadores del Apolo una hora de franca hilaridad.

Los roles de la nueva producción de Escobar estarán repartidos así:

La loca del Bequeló, señora Rinaldi; Carmelita, Delgado; Bizcochito, Busico; Panterita, Roig; Pacífico Díaz, Cicarelli; Pellicona, Bono; Espronceda, Rosingana; El Barbudo, Casals; Albarracín, Lusiardo; El Pardo Reyes, Forastieri; Tronconi, Vitola; Garesio, Coire, Andrés, Vitola; El doctor Pavía, De Poli; Gruz, Susani; Un mensajero, De Vicente; Agüero, Palmieri; Mozo, Susani.

DOS OBRAS INGLESAS DE VANGUARDIA

Las crónicas londinentes informan del éxito grande que han obtenido en aquella capital dos obras muy originales y "de vanguardía".

La una es un drama lírico expresionista, "El pordiosero a caballo" ("beggar on Horseback"), y se ha estrenado en el teatro de la Reina; la otra es un drama de John Colton y Clemence Raudolph, titulado "La lluvia" ("Rain"), *cuyo asunto lo han extraído de una novela* corta del norteamericano W. Somerset Maugham, y se estrenó recientemente en el teatro Garrick. Las dos obras han sido muy discutidas. "El pordiosero a caballo", cuyo expresionismo se lleva en ocasiones a límites exagerados, es un drama, con música de Neil McRae, escrito para propagar las teorías del profesor y filósofo de Viena, Freud, —ya tan conocido en Buenos Aires— acerca de los sueños y la subconsciencia.

De la otra, bastará consignar que "La lluvia" le da título porque es el elemento principal. La lluvia encierra en un hotel a los personajes de la farsa, y allí reunidos, la farsa termina en tragedia.

La interpretación, brillantísima en conjunto, ha revelado como excelente actriz a Olga Lindo, muy joven y, por tanto, de gran porvenir

A propósito de la versión de "El padre"

El traductor de la obra de Strindberg hace una aclaración

Reafirmando nuestra información con motivo de las razones que le movieran a intentar una nueva traducción de la obra de Strindberg, obra que Enrique De Rosas dará a conocer el sábado al público de los teatros nacionales, nos escribe Adelardo Fernández Arias en los siguientes términos:

"Sr. Jefe de la Sección Teatros de CRITICA.— De mi consideración:

Se han hecho algunas insinuaciones respecto de la traducción mía ya que existen nada menos que dos conocidas; pero quienes han objetado algo en ese sentido desconocen que las traducciones de "El padre" de Strindberg que por ahí han circulado hasta ahora, son verdaderas mistificaciones y no vacilo en llamarlas así porque el texto no solamente está alterado en relación con el original sino que la idea del autor se interpreta torcidamente y a eso no tiene derecho traductor alguno y menos tratándose de Strindberg.

Yo he traducido la obra directamente del alemán que era el idioma que Strindberg dominaba; todas las obras de Strindberg han sido traducidas al alemán por Schering y las traducciones fueron revisadas y aprobadas por Strindberg; es decir, que el texto alemán puede considerarse como el original sueco.

Como he visto en Alemania varias veces a los grandes intérpretes de Strindberg *representar "El padre"*, he indicado al Sr. De Rosas las modalidades artísticas de Paul Wegener y Moissi que son los más grandes actores que representaron "El padre" en alemán, y si hasta ahora no se representó nunca "El padre" en lengua castellana, se debe, precisamente, a esa oscuridad de las traducciones circulantes, como me dijo Enrique Borrás durante su última temporada en Buenos Aires.

Mi gran admiración por Strindberg, me ha inspirado la traducción que he hecho a conciencia, respetando todas las ideas del gran autor escandinavo y hasta conservando en lo posible su estilo: busqué las frases de analogía en conceptos absolutamente nórdicos y procuré imprimir a todo el diálogo el sabor típico de la prosa única de Strindberg.

No sé si habré o no acertado, pero rechazo cualquier sospecha de referencia a las otras traducciones, que no dudo en calificar de atentados al mérito literario de Strindberg y acepto la responsabilidad de la traducción hecha por mí.

De V. affmo. amigo y compañero

Adelardo Fernández Arias"

"Los campanilleros", estreno en la Comedia

Un sainete de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández

Muñoz Seca y su colaborador Pérez Fernández no descansan. Tienen que satisfacer una enorme demanda de su clientela y cumplen. El autor de "La venganza de don Mendo" ya no es sólo el rey del retruécano sino también un prodigio de fecundidad.

Hoy la compañía de la Comedia, en segunda sección, nos hará conocer un nuevo trabajo de los festejados colaboradores, el sainete en tres cuadros "Los campanilleros", cuyos papeles tendrán este reparto:

Doña Pastora, Rosario Agueda; María de la Paz, Concepción Abaroa; Clotilde, Aurora Peris; Carmen, Carmen Mir; Rosita, Clara Fernández; Maruja, Teresa Alpuente; Rufina, Adelina Ramos; Doña Paca, Manolita Fernández; Gracita, Pura López; Don Carmelo, Héctor Quintanilla; Carlos, Juan Catala; Remonta, Enrique Izquierdo; Pelufo, Guillermo Amodeo; Cenizo, Tomás Antúnez; Don Manolo, Rafael Berruezo; Manolia, Emilio García Trovat; Don Agapito, Roberto Ratti; Cebollita, Ramón Menéndez; Grillito, José Zamora; Chinarro, Angel Ucar; aldeanas, aldeanos, campanilleros y coro general.

LA QUIROGA ENSAYA UNA OBRA DE DEFILIPIS NOVOA

La pieza que ensaya actualmente la compañía de Camila Quiroga pertenece a Francisco Defilipis Novoa, el reputado hombre de teatro que este año con "Tu honra y la mía" obtuvo un excelente éxito de crítica. "Los caminos del mundo" se intitula la producción del morocho Defilipis y en ella confía plenamente la gente del Ateneo, desde don Joaquín hasta los acomodadores.

"Los caminos del mundo" se ensaya coincidentemente con "La dama de las camelias".

"CUANDO EMPIEZA LA VIDA", EN EL VICTORIA

Lola Membrives estrena hoy la comedia de Linares Rivas

La novedad que nos ofrece esta noche la compañía de Lola Membrives en el Victoria tiene importancia por tratarse de uno de los autores españoles más seriamente reputados. Manuel Linares Rivas tiene en su haber una copiosa producción que se ha mantenido siempre a un nivel artístico. A veces sus obras pecan de un criterio estrechamente reaccionario, pero no puede negarse que así en el trazo de los caracteres como en la trabazón de las escenas se pone de manifiesto un dramaturgo *maduro y autorizado.*

"Cuando empieza la vida" es la última pieza de Manuel Linares Rivas y en Madrid ha obtenido un éxito rotundo, un éxito más en la larga carrera del autor de "María Victoria", "El abolengo", "La garra" y "La mala ley".

En el Victoria, "Cuando empieza la vida" tendrá esta noche el siguiente reparto: Valeria Gil de Campenaraya, Lola Membrives; Domínica Roblar, Esperanza Ortiz; Laura Onís, Matilde Rodríguez; Jacinta, Esther Silva; Pepita, Pilar Casteig; María, Juanita Azorín; Luis Antonio Camponaraya, Manuel Soto; Pedro Roblar, Francisco G. Pereda; Pepito Pleguezuelo, Fernando Montenegro; El señor Aracil, Manuel Aragonés; Augusto Valmoral, Enrique Suárez; El señor Solís, José Pidal; Don Prudencio Sigüenza, José Marco.

Para el sábado se anuncia en el Victoria una interesante reprise, la de "El collar de estrellas", de Jacinto Benavente.

La reaparición de Vittone en Buenos Aires

Participando de la desorientación advertible en el público, están, a su vez autores y cómicos desorientados también, sin saber de qué lado soplará el viento en un futuro inmediato y con la convicción de que el auge bataclanesco no ha de ser cosa duradera. Hay, sin embargo, quienes se mantienen firmes en la "güella" y entre estas excepciones está Vittone que se apresta a reaparecer en el escenario del Avenida, donde realizará una breve temporada, a base de sainetes, de los viejos sainetes que un día hicieron su prosperidad de actor. La campaña realizada en Buenos Aires por el binomio Vittone-Pomar no es para olvidarla, ciertamente. Ese conjunto dió fuerza al género sainetesco donde entonces, predominaba Carlos M. Pacheco, sucesor de Nemesio Trejo en el favor popular. Durante muchos años *pudo así la compañía sostener el pabellón* del teatro popular. Pero, muy luego, sea porque en el género escaseara la producción, sea el afán de mayores ganancias, Vittone-Pomar se dedicaron a la revista y de ahí arranca su marcha en descenso. Ahora, Pomar y Vittone al frente de sendos conjuntos, luchan en las filas, lejos de su situación privilegiada de no hace muchos años. Vittone se presenta en el Avenida, en una temporada que se anuncia breve, cultivando el mismo género y los mismos viejos personajes que lo hicieron popular. ¿Tendrá suerte el veterano actor? Es de desear que así ocurra, ya que el conjunto que lo rodea está constituído por figuras de méritos y el repertorio es, en su mayor parte, de probado valor.

"El arte del "bel canto" vive de tradiciones y se perpetúa por los buenos modelos"

Un joven que aspira a ser cantante–agrega Claudia Muzio–aprende más oyendo a los virtuosos que escuchando a los profesores

"O, DIO MIO, NON CI SONO SCUOLE DI BEL CANTO

El arte del "bel canto"—

El arte del "bel canto" tiende a desaparecer. Y rápidamente. El gusto del público ha cambiado enormemente de diez años a esta parte, y, por de contado, ha variado de modo igual el estilo operático, pues así como los artistas antiguos trabajaban por la gloria y para satisfacer las inclinaciones y gustos de sus Mecenas, los de hoy escriben por el dinero y para complacer las preferencias de un Mecenas más ignorante pero más tiránico, el público anónimo.

Y los gustos anónimos prefieren hoy el concierto sinfónico... en la ópera, y en las salas de conciertos prefieren... oír cantar. Y cantar "lieder" que son como romanzas en potencia, expresiones líricas, muy hermosas algunas, que se acercan más a la recitación que al canto.

No negamos que la ópera es un género artístico de naturaleza híbrida, un género inverosímil desde el punto de vista de la "verdad dramática". Pero ¡qué diablos!, dentro de su propia lógica, la ópera requiere de sus intérpretes tres cosas: voz, voz y voz, diremos parafraseando a Rossini, y que sea bien manejada.

Volvemos a repetir, que el público de ahora, y los compositores que satisfacen sus gustos, creen lo contrario, y de lo que menos se preocupan es de las voces y del arte del "bel canto". Una ópera de hoy es un conjunto de trozos sinfónicos, divididos en actos, con acompañamiento de voces humanas.

Pero que el arte del "bel canto" operático, a pesar de su hibridez y de su inverosimilitud, responde a un instinto del alma, y a un gusto innato que nada consigue hacer desaparecer, es el éxito indiscutido, rápido, absoluto, fulgurante, que obtiene siempre todo cantante de reales méritos llámese Claudia Muzio, Rosa Raisa, Vallín entre las de hoy, Barrientos, Storchio, Burzio, entre las de ayer, mal que les pese a los pseudowagnerófilos recalcitrantes y enfurecidos.

Los cantantes de ahora y los de antes—

Con el deseo de dilucidar este asunto para nuestros lectores, requerimos la autorizada opinión de Claudia Muzio, la primera figura femenina de la temporada que está por iniciarse en el teatro Colón. Y en un intervalo de descanso a los ensayos de "Falstaff" nos acercamos a la hermosa y celebrada cantante, con el propósito dicho.

Contesta galantemente a todas nuestras preguntas. Y después de charlar de variados temas y de contarnos la artista sus últimos éxitos en San Francisco de California, le decimos:

—¿Cómo explica usted, señorita, la decadencia general del arte del "bel canto" y la falta de grandes cantantes?

—Es fácil explicar las dos cosas que usted me pregunta al mismo tiempo. Ante todo diré a usted que la falta de grandes cantantes no se debe a la falta de voces, sino a que los artistas de hoy no estudian, no se someten al largo aprendizaje que el arte verdadero requiere, no aceptan la dura, prolongada y trabajosa tarea que es necesaria para dominar su voz como un gran violinista puede dominar su arco y su violín. Esta es la causa primera de la falta de voces en el teatro de ópera.

Así es, en efecto, pues cualquier aficionado con una vocecilla de corista de iglesia, cree poder convertirse en cantante de ópera de la noche a la mañana. Cualquier maestro inescrupuloso, le somete a ejercicios de vocalización durante dos meses, luego le "pasa" al piano tres o cuatro óperas, y le concede, sin más, certificado de "divo" al que sólo le basta el bautismo... o que le rompan el ídem, permítasenos el chiste (digno de García Velloso), en mérito a su verdad.

La formación de un verdadero cantante, requería un trabajo musical y "literario" de seis a ocho horas diarias, durante años. Así se formaron aquellas maravillosas sirenas, que desde Celeste Coltellini y Faustina Bordoni hasta María Malibran, que reinaron soberanas sobre la historia del teatro de canto, durante todo el siglo XVIII y principios del siglo pasado. Entonces la evolución del arte marvilloso del "bel canto" fué paralela a la evolución de la música dramática.

—¿Y en cuanto a la decadencia general del arte del "bel canto", señorita?...

—Es fácil esplicarlo. Los compositores de ahora no escriben ya para la voz humana con la destreza que escribían los antiguos, no saben "tratar" la voz, este "instrumento" tan patético como delicado...

—¿Tampoco los músicos italianos?

—En general tampoco, con excepción de Puccini y de Giordano, de éste sobre todo, cuya "Andrea Chenier" está vocalmente concebida según los antiguos cánones de la tradición italiana.

—Pero Puccini y Giordano son más bien músicos de ayer.

—"E vero", por eso tal vez respeta más la voz.

—¿Pero las escuelas de canto, señorita Muzio, no trabajan contra esta decadencia?

O, Diò mio, non ci sono scuole di bel canto—

—¿Cómo así?

—Sí, como los compositores ya no cuidan la voz, los buenos maestros de canto van desapareciendo, porque el arte del "bel canto" vive de tradiciones y se perpetúa por los buenos modelos.



Claudia Muzio, por Bravo

—¿Quiere usted explicar eso para los lectores de CRITICA?

—"Con piacere; voglio dire" que un joven que aspira a ser cantante aprende más oyendo a excelentes virtuosos que con todas las reglas y consejos de un maestro de canto. Esto, en regla general. Es por lo menos lo que a mí me ha ocurrido, pues puedo decir que casi aprendí a cantar, oyendo cantar bien.

—¿Dónde?

—En el Convent-Garden de Londres, donde mi padre era director de escena. "Da bambina" tuvo ocasión de oír constantemente a la Melba, una de las cantantes líricas más notables que yo he oído, a la Sembrich, soprano "leggero" prodigiosa, a las grandes cantantes Tams, Nordiska, Quirbilank, al barítono Plazon, al tenor De Reské, que fueron en realidad mis verdaderos maestros, porque oyéndolos y recordando sus recursos y sus características formé mi estilo propio y desarrollé mi personalidad artística.

—¿Y entre sus contemporáneos, a qué artistas admira usted más?

—A la Vallín, por su admirable escuela, y a la Burzio, cuando cantaba, por su bellísima voz.

—Y ya que hablamos del "bel canto" ¿qué opina usted de la Barrientos?

Non posso dir nulla—

—¿Por qué?...

—Porque la he oído cantar una sola vez, hace muchísimos años.

—¿Y entre las voces de hombre cuál le ha gustado más?

—Caruso, fué incomparable por la maestría de su estilo y por la pastosidad y belleza sonora de su voz.

—¿Dónde debutó usted, y con qué ópera?

—Hace diez años, con la "Manón", de Massenet, en el teatro de Arezzo.

—¿Y después de esta, cuál fué su "serata" más memorable?

—La del debuto en el Metropolitano de Nueva York, con la "Tosca". Era la primera vez que cantaba fuera de Italia, y estaba al principio de mi carrera. Me impresionó enormemente la grandiosidad del teatro, y el hecho de cantar ante un público desconocido. Pero, tuve un "successo" enorme; fuí llamada 36 veces después del segundo acto, "se figuri..." Al año siguiente vine al Colón de Buenos Aires por primera vez...

—Oh, amo los públicos latinos. Son más sensibles a la belleza del "bel canto" se conmueven más fácilmente, y yo me siento más segura, más apoyada, al saber que soy mejor comprendida. Y amo particularmente al público argentino, que me ha escuchado ya en seis temporadas y siempre es conmigo sumamente gentil...

—Honor al mérito y a la belleza, señorita, que no cansan jamás.

O, "lei é tropo amabile"—

Pere al artista de teatro le es necesario esta comunicación de afecto, diría así, entre él y el público para poder cumplir su misión con pleno éxito. Y aquí en el Colón de Buenos Aires, me he sentido siempre rodeada de esta expectativa inteligente, de esa simpatía comprensiva que me es necesaria para poner mi alma entera en la interpretación de las obras de Verdi, de Puccini y de Giordano.

—¿Y de Catalani, señorita?

—O, "la mia vera pasiones". Amo tanto la música de este inspirado y malogrado músico, me siento tan compenetrada de la tierna, dolorosa y nostálgica inspiración del creador de "Loreley", que nunca hablo de él, porque me parece que hablo de mi propia vida íntima

—¡Ah!, entonces le voy a hacer una pregunta entre nosotros, que debe usted contestarme con sinceridad, porque no publicaré su respuesta para no comprometer su juicio.

"Domandi pure"—

—¿No es verdad, señorita, que sólo la música de "Loreley" y de la "Wally", vale por todas las óperas juntas que escriben hoy los maestros modernos?

Davvero, davvero, lei ha razione, signore...—

Y con esta confidencia artística ponemos punto final a la conversación con la cantatriz famosa. Y abandonamos el teatro, recordando las emociones inefables que experimentamos al oír cantar a Claudia Muzio la ópera "Loreley". Tanta hermosa inspiración, no podía tener como intérprete una voz más bella, más apasionada y más humana que la de esta artista que representa hoy, casi sola, en la escena italiana, las gloriosas tradiciones de la inmortal escuela italiana del "bel canto". Oyendo a la Muzio en las obras de Catalani, el alma se eleva como a regiones infinitas, apenas entrevistas por el espíritu. ¡Claudia Muzio, en "Loreley", "Wally", "Aída"!

Decididamente, si el teatro de canto, como lo representa la Muzio, no existiera, decidamente habría que inventarlo

El cine, sus obras y héroes

"El camino del desquite"

Se estrena hoy este drama, por Tom Mix



Tom Mix el popular actor que cuenta con tantas simpatías y que reaparece hoy en el rol de protagonista de su última producción, "El camino del desquite"

En los cines Callao y Alvear, la Fox Film hará estrenar una nueva producción de su popular astro Tom Mix a quien acompaña la bella actriz Diana Miller.

Trátase de un drama en seis actos, donde Tom Mix y su "partiniere" realizan una interesante labor.

El asunto para filmar esta cinta, puede sintetizarse en las siguientes líneas:

Aquellos que hayan tenido oportunidad de presenciar la admirable interpretación del eximio artista Tom Mix en la interesante producción "Con la parca al anca", no dejarán de ver la continuación de esta magnífica historia que está reflejada en este segundo episodio titulado "Camino del desquite".

Aquel hombre cegado por vengar la infamia cometida contra una hermana, demuestra con más ahinco su perseverancia y tenacidad en llevar a cabo su cometido, sin darse reposo hasta lograr su objeto.

Ambulando de pueblo en pueblo, acosado por enemigos ocultos, siempre en acecho, y perseguido por bandas de delincuentes, su vida continuamente está en peligro.

Sus innumerables actividades en pro de su ambicionado encuentro, gradualmente lo van acercando a la meta ansiada, hasta que por conducto de un anciano, viejo conocedor de aquellas peligrosas y desoladas regiones, consigue orientarse con exactitud hacia el lugar que tantos desvelos le han originado.

En compañía de un indio fiel y del anciano, que se han hecho tres inseparables compañeros, se dirigen hacia aquel valle tan anhelado. En un encarnizado encuentro con los cuatreros que están empecinados en evitar que Tom Mix logre llegar al sitio indicado, se pone en evidencia la fidelidad del indio manso quien salva a Tom de situaciones realmente apremiantes.

Tras ruda lucha, y con desesperantes esfuerzos, después de haber peleado a brazo partido con sus perseguidores, Tom consigue dominarlos y desciende al valle donde encuentra las personas que tan ansiosamente buscaba, y lleno de júbilo ve coronada con éxito su ardua empresa, epilogándose así este atrayente episodio tan lleno de situaciones emocionates y conmovedoras escenas.

"EL SEXO ENEMIGO"

GUSTO ESTE FILM DE BETTY COMPSON

La "Paramount Film", tal como lo informamos ayer, hizo estrenar, en los cines Empire y Callao, esta graciosa y divertida, comedia en la cual lució sus habilidades la exquisita actriz Betty Compson, artista que goza entre nosotros de general estimación.

Bodó (la Compson), es una corista de "Folies" de Nueva York, que tiene que luchar con todas las tentaciones que provoca su bella figurita, sobre todo ante aquellos niños bien que la persiguen sin piedad. Pero, no puede escaparse a todos y cae en el lazo que le tiende Garry, un joven que ha derrochado toda su fortuna en todos los excesos.

Bodó, a quien Garry ama ciegamente, simpatiza con él y trata de regenerarlo, haciendo lo propio con ella misma, convertiéndose, al fin, Garry en un hombre de bien, casándose con la Bodó.

Alrededor de este asunto se ha tejido una graciosa película, que el público recibió con general aplauso.

HISTORIA DE LA CONFECCION DEL FILM "CAZADORES DE ALMAS"

5.000 DOLARES SOLAMENTE COSTO ESTA EMOCIONANTE PELICULA

Se habla mucho en Norte América y en Europa, de los elevados sueldos que se pagan a los artistas del cine y de las fabulosas sumas que cuestan la confección de los films de éxito.

Basta que una obra se imponga para que reluzcan, por arte de magia, miles de dólares, como presunto costo de la película triunfante.

Ante esa manía de grandezas sorprenderá el hecho de que una película que conoce todo el público norteamericano, costó su filmación la suma de 5.000 dólares apenas.

Esta es "Cazadores de Almas", cuyo autor, Joseph von Stemberg, es hoy, gracias a esta producción, uno de los autores más solicitados en las casas editoras estadounidenses.

Von Stemberg era un escritor poco conocido. Con el argumento de "Cazadores de Almas", recorrió los "estudios" sin mayor fortuna; hasta que pidió ayuda a sus connacionales. De ahí surgió una suscripción con resultado exiguo: cinco mil dólares.

Con esta suma realizó la filmación de su argumento; obra de hondo pensamiento, desarrollo emocionante, en que la vida aparece tal como es: con sus llagas, sus maldades y también con sus almas buenas.

Una vez filmado, fué exhibido ante Doublas Fairbanks, y fué tan de su agrado, que la adquirió para "Aritistas Unidos" y contrató a su autor, Joseph von Stemberg, como uno de los directores de sus estudios.

"Cazadores de Almas" cubrió el "récord" del poco costo, con el resultado de mayor entradas.

Tal es la obra que "Artistas Unidos" estrenará en breve en Buenos Aires.

PALAIS BLANC

Hoy debuta la rondalla Bretón

En secciones vermouth y tercera de la noche, la empresa de este cine hará debutar a la aplaudida rondalla Bretón que tanto se ha difundido por su actuación en la radio y en los teatros.

Es la primera vez que ésta orquesta actúa en una sala de cine y sus audiciones han de llevar, sin duda alguna, un público numeroso.

Football y todos los demás deportes

FREE - KICK

El domingo próximo se llevará a cabo el match entre los primeros "elevens" de los clubs Racing y Platense, match este que es esperado con inusitado interés, dado que en ese partido se definirá el campeonato en favor de cualquiera de los dos que triunfe en la jornada.

Es un secreto a voces que Platense representa al clásico "caballo del comisario" en este campeonato, por la forma un poco enigmática como ha ganado sus encuentros y tan es cierto esto, que el viejo club de Avellaneda ha resuelto solicitar del referee Juan P. Barbera, tenga a su cargo el control del importante encuentro.

Y de esta manera veremos otra vez, después de una larga relache, al popular Barbera, vestir la casaca ribeteada y hacer maravillas con el pito, pues bien puede hacerlas, máxime si usa aquel de oro que le regalaron hace años en el Brasil.

El Consejo amateurista ha rechazado por unanimidad la renuncia presentada por el señor González Márquez, miembro de ese Consejo, representante del Club Atlanta, actitud que adoptó a raíz de ciertas divergencias surgidas con el presidente del club, con motivo del viaje a Chile, del jugador Semino.

Se ha producido un conflicto entre el Consejo Divisional y el Consejo Superior de la Liga Rosarina.

El primero de esos cuerpos acusa al segundo de haber éste resuelto en forma arbitraria el asunto del jugador Antonio Miguel, pasando por alto reglamentaciones terminantes, y que impedían al mencionado jugador actuar por el Club Tiro Federal hasta que transcurriera un determinado plazo.

El Divisional considera que el Superior se ha extralimitado en sus funciones, en un exceso de celo y sin tener en cuenta los reglamentos y que por un derecho de prioridad, ese asunto no les era de su incumbencia.

El asunto está ya planteado y en forma terminante. El Divisional quiere que se le respete y se le tenga en cuenta como cuerpo perfectamente constituído y con cierta autoridad dentro de la Liga.

Pero no creemos que el lío se mantenga o siga su curso. Sabemos que tanto en un cuerpo como en el otro, existen personas sensatas, que no van a permitir estos rozamientos, que a nada bueno conducen. Lo lógico, pues, es que dejen a un lado estos resquemores de comadres y se preocupen más bien, de los progresos de la Liga. Eso es lo que corresponde y lo que debe hacerse.

Los jugadores que carecen de verguenza y de dignidad, no están únicamente entre los de primera división. También en los de intermedia existen los que tienen cara de cemento armado y la conciencia más negra que sotana de fraile. Uno de estos es Quatroochi, centro foward de Centenario Argentino, que el domingo, sin decirles agua va, plantó a su club y fué a jugar por Villa Ballester, un club de profesionales, disfrazados de aficionados.

Centenario Argentino en vez de perder ha salido ganando con no tener en sus filas a un bicho de esa especie, que era tan mal jugador, como poco educado. Pero lo más criticable ha sido la falta de sinceridad de ese pésimo elemento, que no tuvo ni siquiera la elemental atención de prevenirles que se iba al otro lado. En fin, cosas de un jugador analfabeto.

CORREO DEPORTIVO

C. Di Fonzo—Carta fué recibida con atraso, perdiendo por consiguiente oportunidad. Lamentamos por esa razón no complacerlo. Reglamentos se solicitan. Irán en breve.

COMO SE TRABAJA EN LA AMATEURS



1. Mientras uno de los tantos golondrinas firma, Satragno vigila que la "bancaria" sea auténtica. — 2. El "rubio" Andini en su mesa de trabajo. Tantos papeles, es para despistar. 3. Larrandart haciendo como el que revisa los libros de tesorería con el señor Andini — 4. El empleado Canavessio es el encargado de ir registrando las actuaciones de los jugadores. Aquí lo vemos engolfado con una planilla, tratando de descifrar algunas firmas. — 5. Lo más importante de la vida de un referee, ya lo hemos dicho ayer, es cobrar, y aquí vemos a uno a quien el negro Díaz le da el importe de una sudada bien gorda. — 6. Un aspecto de la secretaría. — 7. Miraglia en su archivo.

El ambiente en el local de la Asociación Amateurs es completamente distinto al de la Asociación Argentina. En aquel prima el elemento popular, en éste las cosas se hacen más en "familia".

Mientras en la Asociación Argentina los alacranes abundan que da un pavor en el local amateurista se puede decir que, salvo los que van a cumplir con algún requisito, no hay nadie. Allí la gente no forma las reuniones que es la característica del local asociacionista pues las cosas se han hecho siempre más en secreto y por lo tanto no había el por qué de esas reuniones, que cuando la institución estaba en la calle Victoria, se hacía en lo de Rey, y ahora no se hace en ninguna parte.

Así como el local asociacionista es todo alagarabía y conversaciones y los grupos de personas que conversan y discuten, abundan, aquí en el local amateurista se respira más tranquilidad y paz.

Para un neófito en el deporte, podría muy bien suponer que en el football existen castas; la Asociación Argentina personificaría la democracia por la libertad que existe y la forma en que realiza todos sus actos, y la Asociación Amateurs, la aristocracia por la forma recatada como procede.

Una visita pues al local amateurista difiere en mucho de la realizada al asociacionista. Más democrático aquello, pero más orden en éste.

El mecanismo de una entidad footballista no es cosa que sea de despreciar ni mucho menos de considerarlo como cosa fácil. Hay mil detalles que parecen sin importancia y que, sin embargo, son imprescindibles al engranaje general que da vida y acción a la institución.

La Asociación Amateur en este sentido, puede presentarse como un modelo de organización interna. Pocos empleados y el trabajo bien distribuído permiten realizar las cosas con método y en orden.

Y quizás obedezca ese orden a la falta de esas reuniones de alacranes, que si se quiere resultan perturbadoras para el buen desempeño de los empleados.

NO SE ACEPTO LA RENUNCIA DE G. MARQUEZ

El Consejo Unico designó una comisión presidida por Beccar Varela, para pedirle el retiro de la misma

LAS CAUSAS

Conocen nuesros lectores, por haberlo publicado CRITICA, que González Márquez, nuestro impagable cliente de tantas veces, por una de esas ingratitudes tan comunes en los clubs de football, vió se obligado a presentar su renuncia de miembro de la comisión directiva del Club Atlanta, y a la par elevar la del cargo de consejero que ese club le había otorgado ante la Asociación Amateur.

González Márquez, tiene muchas cosas malas, pero también tiene algunas buenas y lo currido con su club no es otra cosa que una de las tantas ingratitudes con que algunos advenedizos suelen pagar los desvelos y los trabajos de los viejos dirigentes. González Márquez tuvo que retirarse de Atlanta por ser consecuente consigo mismo.

Tratada anoche en el Consejo Unico la renuncia de González Márquez, y prevaleciendo el equívoco concepto de que los delegados de clubs han dejado de ser tales desde el momento de entrar a formar parte del Consejo, este rechazó dicha renuncia y designó una comisión compuesta por el presidente del cuerpo, doctor Beccar Varela, para recabar el retiro de la misma, al dimitente.

Por lo visto, don González Márquez se hace rogar.

NOVARO HA PRESENTADO OTRA NOTA

Se dirije al Consejo Superior haciendo conocer la agresión de que fuera víctima por parte de un consejero divisional

UNA MEDIDA

Hemos referido ya en nuestra sección "free kick" la agresión de que fuera víctima el referee Novaro en los pasillos de la Asociación Argentina por parte del miembro del Consejo Divisional, un señor Lecuona, y hemos dado a publicidad también la resolución del Consejo Divisional, donde una mayoría regimentada aceptó las explicaciones del citado Lecuona de que el incidente era personal, y rechazó una nota que había presentado el referee relatando los acontecido.

Ayer el citado referee ha vuelto a presentar otra nota dirigida al Consejo Superior dándole cuenta de lo acontecido y de lo vergonzoso que resulta el fallo dado por el Consejo Divisional.

Nosotros creemos que la cuestión no puede quedarse en la carpeta. Debe resolverse de una vez por todas la situación que se ha creado el propio Lecuona, actitud la suya que resulta una verdadera vergüenza para la Asociación Argentina y a sus cuerpos dirigentes.

He aquí la nota de Novaro.

Señor presidente de la Asociación Argentina.

Habiendo actuado en calidad de referee oficial en el partido que el domingo 21 de junio del año en curso, disputaron los equipos de los clubs Retiro y Caseros, por el campeonato de intermedia de ascenso, y a fin de desvirtuar los rumores tendenciosos, que personas carentes del más elemental espíritu deportivo hicieron circular, respecto a mi actuación, me tomo la libertad de dirigirme a usted a fin de informar sobre la más pura y sincera verdad de los hechos ocurridos.

Durante el desarrollo del match que menciono, algunos jugadores pertecientes al equipo del Club Retiro, me discutieron por sanciones que — según ellos—les resultaban perjudiciales, lo cual no obstante no constituyó mayor dificultad para el desarrollo tranquilo de la brega y, sin otras incidencias se terminó normalmente.

El día lunes, en circunstancias en que me hallaba en el local de la Asociación Argentina, fuí interpelado por el señor Luis Lecuona, quien luego de dirigirme algunos epítetos ofensivos me aplicó un puñetazo en pleno rostro.

Señor presidente: El gesto del señor Lecuona, quien en la actualidad pertenece al Consejo Divisional de la Asociación, que usted preside, significa, más que una simple agresión, una ironía grotesca hacia la seriedad y el decoro del cargo que dicho señor desempeña en el Consejo y constituye un grave antecedente para los anales de la presente época deportiva. Pues ¿qué valor moral puede representar en ese Consejo una persona que, como el señor a que aludo, ha demostrado carecer de la más elemental educación deportiva?

No dudo un instante que el elevado a la par que cultísimo criterio del señor presidente, sabrá interpretar debidamente la razón que me asiste al insistir con la presente nota, procurando a una sanción clara y terminante.

Sin otro saludo con mi más distinguida consideración.—José Morano.

En honor del primer cuadro de Boca Juniors se preparan varios homenajes

En la Boca se dará un gran banquete popular que asumirá inusitadas proporciones.

La próxima llegada de Boca Juniors ha motivado que sus múltiples admiradores, empezando por su misma comisión directiva, se apreste a hacerle un magnífico recibimiento.

Uno de los números principales lo constituye el gran banquete popular que se llevará a cabo en el salón teatro José Verdi el 11 del corriente a las 21 horas. Los organizadores de este ágape que asumirá proporciones inusitadas, han contratado una selecta orquesta de 12 profesores y con la cual se amenizará el banquete.

Las tarjetas que se han retirado permiten indicar desde ya que este gran banquete popular ha de ser uno de los actos más grandes que se efectuarán en homenaje de los bravos muchachos.

Tiro Federal en estos días designará dos delegados que se encargarán de dar la bienvenida a Boca Juniors y de agasajar a Cockrane, que como se recordará pertenece a ese club. Por su parte, Argentino de Juniors ha comisionado a Pebe y Capitani y Huracán a Lancestremere y Scursoni, quienes saludarán a sus respectivos cracks, Vacaro y Onzari, respectivamente.

La comisión directiva de los boquenses ha designado ya a Anastasi y a Villarino, quienes se trasladarán a Montevideo a dar la bien llegada a su primer equipo. Conjuntamente con ellos, viajarán muchos otros aficionados y miembros de las familias de los jugadores, que quieren anticiparse a saludarlos.

A la llegada al puerto, y apenas desembarcados, los jugadores y delegación serán conducidos en ómnibus especiales a la cancha, en donde se les servirá un lunch. Es de imaginarse el espectáculo que ese día presentará el magnífico estadio boquense.

Don Pascual Carcavallo, un criollo que ama el deporte, y uno de nuestros más prestigiosos empresarios, dará el 12 por la noche, una función en honor de Boca Juniors, en su teatro Nacional.

La actitud de Carcavallo ha sido recibida gratamente en la Boca y entre nuestros aficionados, que saben que en el simpático empresario tienen un entusiasta admirador.

La directiva de Boca Juniors ha invitado especialmente, además de los clubs asociacionistas, a todos los amateuristas. Pretende con esto, que en el recibimiento que se haga a su primer cuadro, no existan divisiones de ninguna especie y que por el contrario, todos los footballers se apresten a tributar la bienvenida a los bravos muchachos que tan alto pusieron nuestro pabellón deportivo en Europa.

La idea es noble y simpática. Esperamos, pues, que todos hagan honor a esos deseos.

El primer match que sostendrá Boca Juniors en esta, lo efectuará con Newlls Olds Boys del Rosario. Será este un encuentro interesantísimo y que permitirá, a la par que apreciar las relevantes condiciones de Boca Juniors, las de su fuerte contendor, que es el equipo del interior más fuerte que existe en la República.

La brega ha de constituir la nota sensacional y a no dudar, la cancha de los boquenses ha de ser chica para albergar a los aficionados que se apresten a presenciar el match.

Aun no se sabe si Rosario Central designará algunos delegados para recibir al morocho Díaz, que tan lucida actuación tuvo en los matchs que le tocó actuar en lugar de Tesorieri.

Cuando Díaz se embarcó, lamentaba la indiferencia y frialdad con que fué despedido por sus consocios. ¿Se repetirá ahora esto? No lo creemos; pero en caso que así sea, es casi seguro que Díaz cambie de club. Dejamos constancia de que esta opinión es completamente nuestra.

En Rosario, muchos aficionados se aprestan a agasajar a Díaz y a Cockrane. Reconocen que ambos se han portado muy bien y que han dejado bien en alto los prestigios del football rosarino.

Nuestro colega Caffaro Rossi, el prestigioso director de "Reflejos", propiciará una iniciativa en tal sentido. Estamos de acuerdo con tal idea, y sabemos que organizando el prestigioso periodista un acto de homenaje a esos modestos muchachos, ha de obtener todo un éxito.

PANTALEON Y SINFOROSA. — El tipo no acierto ni una.







LOS QUE IRAN A TUCUMAN

El Consejo Unico de la Asociación Amateur procedió anoche a designar los jugadores que irán en la próxima semana a Tucumán. a jugar contra el club San Martín y la Federación Tucumana.

Los jugadores designados son: Orío, Ferrario, Mazzini, Ciarrapico, León, Craco, Duarte y Bissio de Platense; Cherro, Bertolucci, Gandal, Cruz, y Orlandini, de Sp. Buenos Aires, J Sormani, oFrtunato y Passi de Barracas Central.

Como delegados irán los consejeros Radaelli y Barralia y el presidente del club Platense.

CAMBIO DE FIELD

El club Buenos Aires ha comunicado a la Asociación Argentina que el partido que jugará el próximo domingo contra el Bristol, lo jugará en el field del club Bulnes.

Enterados.

LA SEGUNDA RESEVA DE FLORES QUIERE JUGAR

Con motivo de no haberle designado partido el fixture asociacionista, la reserva del Flores desea concertar un amistoso para el domingo 5 del cte., en cancha del aceptante. Dirigirse a Vicente Nápoli, Donato Alvarez 186, U. T 5348 Flores.

¿DE LOS SANTOS A. F. C. OESTE?

Dirigentes del club F. C. Oeste nos han asegurado que el popular negro de los Santos jugará por ellos. No aseguran que el pase se produzca el domingo próximo, pero s falegan que la cosa se producirá muy pronto.

¿Qué dicen los de El Porvenir a esto?

DIRIGENTE ENFERMO

Se halla en esta capital, enfermo de cierto cuidado, el señor Luis Caravio, activo dirigente del club Libertad de Concordia y viejo amigo de esta casa.

El señor Caravio ha recibido en su lecho de dolor numerosos notas y visitas de amigos que lo estiman y se preocupan por su pronto restablecimiento.

LAS AUSENCIAS DE REFEREES

Los referees están faltándo con mucha frecuencia a los partidos que se le designan. Cuando el field se halla ubicado un poco lejos, el árbitro ha tomado la moda de no concurrir, y ello, desgraciadamente, trae aparejado muchos perjuicios.

Todas las semanas llegan a las dos instituciones quejas de clubs cuyos partidos no han podido realizarse debido a esa ausencia de los referees y como el mal está tomando ya aspectos graves sería conveniente de que los dirigentes adoptaran de una vez por todas medidas al respecto.

El club Sp. de Barracas es otro de los tantos perjudicados y en el día de ayer se ha dirigido al Consejo Directivo de la Asociación Argentina haciendo recalcar que la segunda división no ha podido jugar cuatro partidos por esa causa.

EL AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO PROYECTA LA CONSTRUCCION DE UN MOTODROMO

El Circuito Otoño se disputará el 9 del próximo mes. Excursión automovilística a Mendoza y Jujuy. Otras noticias de interés

En la reunión celebrada últimamente por la C. D. del Automóvil Club Argentino se *aprobó un proyecto presentado* por la subcomisión de carreras de la misma, referente al circuito de Otoño, que como se ha anunciado, se llevará a efecto sobre un total de 400 kilómetros, el 9 de agosto próximo en el circuito grande de Morón.

Esta importante prueba automovilística que anualmente se realiza bajo los auspicios del Automóvil Club Argentino, promete un verdadero éxito por la expectativa que ha despertado en los circulos deportivos del país.

Para fin de semana quedará impresa la reglamentación, la que se distribuirá *entre los interesados que se sirvan solicitarla* a la gerencia del club.

Las cuotas de inscripción han sido fijadas en la siguiente forma: Para socios del Automóvil Club Argentino, $ 3000; para asociados de otras instituciones automovilísticas exclusivamente y siempre que la boleta de inscripción sea certificada con sello y firma de la entidad a que pertenecen, $ 400; para corredores libres, $ 500.

Es, sin duda alguna, el Circuito Otoño 1925, la prueba que ha de reunir a los más valiosos elementos del deporte nacional, los que contribuirán con su *participación a dar mayor realce a la prueba.*

Por su parte, la C. D. del Automóvil Club Argentino, se dirigirá oportunamente al ministerio de Obras Públicas de la Provincia, solicitándole el arreglo de los caminos del circuito.

Esta resolución obedece a la aspiración existente de procurar por todos los medios, las mayores seguridades para los participantes de esta carrera.

Excursión de socios a Mendoza—

De acuerdo al programa de turismo de la entidad, en breve se realizará una excursión automovilística a Mendoza, por los caminos recientemente relevados por el personal de la Oficina Técnica Topográfica de la institución. Se ha de procurar llegar hasta el valle de Uspallata, prometiendo el paseo características interesantes. La Subcomisión de Caminos del Automóvil Club Argentino, ha quedado encargada de realizar los trabajos preliminares para esta excursión.

Se acordó dirigirse a las autoridades pertinentes de la provincia de Mendoza, *a fin de solicitarles el arreglo* de algunos caminos en jurisdicción y sobre los cuales se realizará la excursión preparada.

La carrera Standard de San Nicolás—

Esta carrera, preparada por las delegaciones del Automóvil Club Argentino en Villa Constitución y San Nicolás, se realizará conforme se ha anunciado, el 9 de julio próximo. A fin de que sea disputada en esta prueba, la C. D. de la entidad ha resuelto donar una medalla de oro. Con ello, se ha querido dejar evidenciada la simpatía con que es vista toda iniciativa deportiva de las delegaciones, que dan en esta forma acertado cumplimiento a los principios consignados en la carta orgánica del club.

Excursión de socios a Jujuy—

Organizada por la delegación del Automóvil Club Argentino en Salta, se realizó con todo éxito una excursión automovilística al Ingenio "La Esperanza" (Prov. de Jujuy). Participaron en ella gran número de socios de la institución, los que concurrieron con sus respectivas familias.

En esta reunión fueron presentados 79 socios y aceptados 63.

Se proyecta la construcción de un motódromo.

A medida que el deporte mecánico progresa en forma halagadora en nuestro país, las necesidades de un motódromo van en aumento, siendo una aspiración generalizada, que su construcción sea un hecho.

El Automóvil Club Argentino, considerando por diversas razones la necesidad existente de dotar al país de una pista segura, donde los deportistas puedan practicar el automovilismo con las mayores ventajas y seguridades, ha resuelto encomendar a los ingenieros Bustamante y de la Puente el estudio, financiación y confección de planos para la construcción de un motódromo.

Esta circunstancia ha de tener, sin duda alguna, una buena acogida en los circulos deportivos, donde el problema del motódromo había adquirido una importancia capital.

El Automóvil Club Argentino cree que mediante la construcción de una pista de acuerdo a los más modernos conocimientos de la ingeniería y ofreciendo en ella toda clase de comodidades, se habría conseguido, además de un importante adelanto en la vida deportiva del país, la solución de un problema que afecta directamente a los cultores del difícil deporte automovilístico.

EN CUENTA GOTAS

Buenos Aires solicita suspensión del match de tercera división entre su equipo y el del Club Moreno que debe jugarse el domingo próximo.

Chacarita Juniors solicita autorización para jugar amistosamente con el Club Urquiza el próximo 9 de julio disputándose una copa instituída por el señor ministro de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.

Mar Platense informa que el Club Morenono se presentó a jugar el día 7 de junio que señaló el fixture para ese partido y que se ha fijado el match para el domingo próximo, entendiendo que le corresponden los puntos.

Estudiantl Argentino solicita suspensión del match de segunda para el domingo próximo por tener cinco jugadores conscriptos que jurarán la bandera ese día.

Comisión de festejos de San Martín solicita que se le conceda permiso al Club Urquiza para jugar con el Club Chacarita Juniors el próximo 9 de julio.

Manuel Rea solicita pase de Nueva Chicago a La Paternal.

José Martegani solicita pase de Argentino Juniors a Guttemberg.

Río Platense solicita transferencia del jugador A. Campagnale de la tercera B. a la A. de la misma categoría.

Río Platense comunica que jugará el domingo próximo en el field del club Villa Crespo.

Sportivo Balcarce comunica que el referee C. Pelusso ha actuado correctamente durante el match de tercera disión v. Defensores de Santos Lugares.

El teniente coronel O. Richieri comunica que se concederá permiso al jugador Adolfo González siempre que no *se opongan razones de servicio.*

Gath y Chaves pone a disposición de la Asociación pelotas para el match que esta Asociación sostendrá contra el equipo paraguayo los días 9 y 12.

El jugador Antón Lucena comunica que razones particulares lo imposibilitan para concurrir a Santa Fe integrando el equipo de esta Asociación.

Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.676.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes, pídanse las oficinas del Banco.

SANTA ROSA. — El día 17 de julio a horas 14.30, en su local calle 25 de Mayo Nos 245|63 (Capital Federal). Fracción de campo ubicada en los Territorios Nacionales del Río Negro y de la Pampa, en el ángulo S.O. del lote 25, fracción D. Sección XX, con superficie de 2.500 hectáreas, o sean 5.000 metros en cada uno de sus cuatro lados, lindando: al N., campo de Francisco Oliver y fiscal; al S. con parte del lote 5, fracción A. sección XXI, al E., con campo fiscal y Oliver y Fernández y al O., con campo de Juan Maiz. No. Ho. ...|29042. Serie L. Base $ 8.000 Hipoteca $ 7.000. Deuda actual, $ 4.785 Inic. en CRITICA, 27-6-925.

SANTA ROSA. — El día 17 de Julio, a horas 14.30, en el local calle 25 de Mayo Nos. 245|63 (Capital Federal). Fracción de campo ubicada en los Territorios Nacionales del Río Negro y de la Pampa en el ángulo N.O. del lote No. 5, fracción A. Sección XXI, mide: 5.000 metros en cada uno de sus cuatro costados, o sea una superficie total de 2.500 hectáreas, linda. al N., con parte del lote 25, fracción D Sección XX, al S., con parte del lote 5, al E., con campos fiscales y Ubaldo Estrada y al O., con campo de Francisco Américo Beschet. No. Ho. ...|34002. Serie L. Base $ 8.000. Hipoteca $ 7.000 Deuda actual $ 4.785. Inic. en CRITICA 27-6-925.

SALTA. — Casa de bajos y altos, ubicada en la Ciudad de Salta, calle Alsina Nros. 14|22, cuadra comprendida entre las calles Caseros y España, con frente a la plaza 9 de Julio, en su sucursal Salta, el día 3 de julio a horas 14. Terreno de 16 metros 40 de frente por 67 mts. de fondo, variando la anchura con un martillo a favor y otro en contra en el costado S. — Superficie total 989,32 m. c. La planta baja contiene 10 habitaciones, dos galerías y canchon y en la planta alta 11 habitaciones, todo con dependencias. — No H.o 41|18701. — 6 o|o. — Base $ 45.900. — Hipoteca $ 50.000. — Deuda actual $ 40.885 — Inic en CRITICA, junio 15|925.

CORDOBA. — Establecimiento rural, con todo lo en él edificado, clavado y plantado, ubicado en Suburbios Este del Municipio de la Ciudad de Córdoba; en su local calle 25 de Mayo Nros. 245|63 (Capital Federal), el día 3 de julio a horas 14 y 30, con superficie de 375 hectáreas según títulos y según mensura de 408 hectáreas 5.558,67 m. c., lindando: al S. con el Río Primero; al N. con propiedad que fué de Sinforoso Pino; al E. Eusebio Agüero y al O. Rudecindo Avendaño y herederos de Antenor Uriarte. — Base de Venta $ 94.000 m|nal.

El comprador abonará el 20 o|o de precio de compra al contado en efectivo y el 80 o|o restante en hipoteca, con garantía de la misma propiedad, con el interés del 6 o|o. amortización anual acumulativa del 1 o|o pagaderos por semestres adelantados. — Adjudicación N.o 46. — Inic. en CRITICA junio 15(925.

SAN LUIS. — En su sucursal San Luis el día 8 de julio, a horas 14; los siguientes solares, lotes de chacras y quintas, ubicadas en el Pueblo y Colonia Bagual, Departamento General Pedernera, Partido de Pueyrredón, hoy Fortuna, con superficie en conjunto de 340 hectáreas, 9.654 m.c., según títulos y 340 hectáreas 6.702 m.c., según plano firmado por el agrimensor Sr Dosindo Rodríguez Díaz, existente en la Sucursal, a saber:

a) Solares Nos. 1. 2. 3. 7. 8. 9 y 10. de la manzana de pueblo No. 56, con superficie en conjunto de 7.000 m.c., lindando: al N., manzana 57; al S., manzana 29; al O., manzana 55; estos tres rumbos calles en medio, y al E., solares 4 y 6.

b) La manzana de pueblo No. 29, con superficie de 11.000 m.c., lindando: al N., manzana 56; al S., con la No. 28; al E., con parte de la quinta No. 6 y al O., con la manzana No. 30, calle en medio por los cuatro rumbos.

c) Chacras Nos. 65, 66 y 72, con superficie de 78 hectáreas 5.875 m.c., lindando: al N., chacra No. 45; al S., con la vía del F. C. O., calle en medio; al E., con las chacras Nos. 68, 67 y 71, y al O., calle en medio con las quintas Nos. 3, 9, 13 y 32.

d) Chacras Nos 35 y 36, con superficie de 100 hectáreas, lindando: al N., chacra No. 10; al S., con las quintas No. 53 y parte de la 54, calle en medio; al E., con las chacras Nos. 37 y 38 y al O., con las chacras Nos. 33 y 34.

e) Quintas Nos. 18 y 32, con superficie en conjunto de 55 hectáreas, 50 áreas lindando: al N., con la quinta No. 33; al S., con la chacra No. 9 y quinta No. 11; al E., con la chacra 65 y parte de la 66, calle en medio en estos tres rumbos y al O., con las quintas Nos. 14 y 31.

f) Quintas Nos. 33, 51 y 52, con superficie de 60 hectáreas 0.750 m.c., lindando: al N., con las quintas Nos. 53 y 54, calle en medio; al S., en parte con la quinta 32, calle en medio y la No. 24; al E., con la chacra No. 45 y parte de la 46, calle en medio y al O., con la quinta No. 34, en una parte y en otra con la quinta No. 50, calle en medio.

g) Quintas Nos. 53 y 54, con superficie de 37 hectáreas, 4.477 m.c., lindando: al N., con la chacra No. 35 y parte de la 34; al S., con las quintas Nos. 51 y 52, al E., con la chacra No. 46 y al O., con la quinta No. 55, calle en medio por los cuatro rumbos.

h) Quinta No. 16, con superficie de 6 hectáreas, 90 áreas, lindando: al N., con la quinta No. 29; al S., con las manzanas de pueblo Nos. 87 y 88, calle en medio; al E., quinta No. 17, según título y No. 15 según plano, y al O., quinta No. 15 según título y No. 17 según plano.

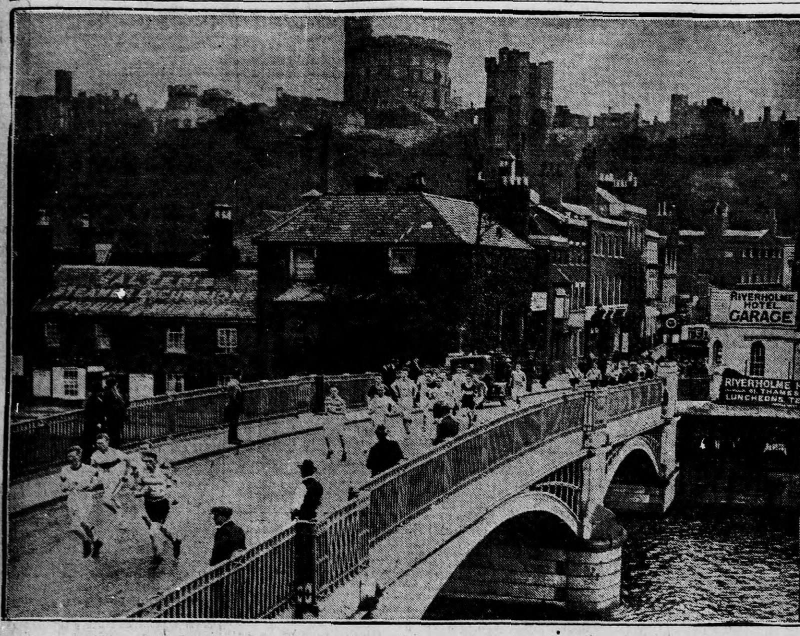
No. Ho. 429|32571. Serie 6a. Base pesos 19.800. Hipoteca $ 20.000. Deuda actual $ 18.438. Inic. en CRITICA 19-6-925

LA PLATA. — Casa en Capilla del Señor, Partido de Exaltación de la Cruz, Prov. de Buenos Aires), en su local calle 25 de Mayo Nos. 245|63 (Capital Federal), el día 10 de julio a horas 14.30, situada frente a la estación del F. C. C. A., en la calle España sin número, esquina a San Andrés de Giles; constante de 10 habitaciones, un galpón depósito y demás dependencias, edificada en terreno de 1.762 metros cuadrados y mide, según títulos, 30 mts. 810 mm. de frente por 60 mts 629 mm. de fondo y según perito del Banco tiene 29.40 mts. en su frente N.E., por 60 mts. de fondo; linda: al N.E. calle en medio con la empresa del F. C. C. A.; al S.O., con herederos de Julián Montes; al S.E., calle en medio por formar ángulo de esquina, con Juan M. Pujoo y al N.O., con Nicolás Bouwer. No. Ho. 6557|46105 Serie 13a. Base $ 25.800. Hipoteca 20.500. Deuda actual $ 19.714. Inic. en CRITICA, 20-6-925.

SALTA: Campo denominado "Estancia Vieja del Rey", ubicado en el partido de Guanacos, Departamento de Anta, en su sucursal Salta, el día 13 de julio a horas 14.30; con superficie de 7.506 hectáreas 5273 m.c., lindando; al N., con la Estancia "González" de A. Cornejo y "Ovejería", de P. A. Rufino y P. S. de Núñez y otros; al E., con la misma "Ovejería" y "Saladillo" o "Los Pozos", de J. L. Paz; al S. con Benito Gómez y "Estancia lejaV" de herederos de J. A. de Hurtado, río de los Naranjos de por medio y al O., con la serranía alta de Ebro, separativa de la "Estancia Ebro" o Lechiguanas. Tiene agua propia para riego y una casa habitación. No. Ho. 191|23407. Serie 2a. Base $ 43.800. Hipoteca $ 34.000 Deuda actual $ 29.136. Inic. en CRITICA. 23-6-925.

LA PLATA — Casa en Magdalena, partido del mismo nombre, prov. de Buenos Aires, en su sucursal La Plata, el día 14 de julio a horas 14; distante 4 cuadras al S. de la Estación Empalme Magdalena F. C. S. Ubicada en la calle Ituzaingó (prolongación) s|n, constante de un salón, 6 habitaciones, un galpón y dependencias; edificada en terreno que se designa en el plano general de dicho pueblo, como lote No. 192 y mide según títulos: al N., 89m198 mm., lindando con B. Basquiaga; al S., 88m660 mm., lindando con J. M. Varela; al O., 86m000 mm. lindando calle en medio con J. F. Ortiz y al E., 86m 500mm., lindando terreno baldío. Nota: según perito del Banco, la superficie total es de 7.804 m.c. No. Ho. 7626|54949. Serie 18a. Base $ 3.100. Hipoteca $ 2.000. Deuda actual $ 2.447. Inic. en CRITICA, 24-6-925.

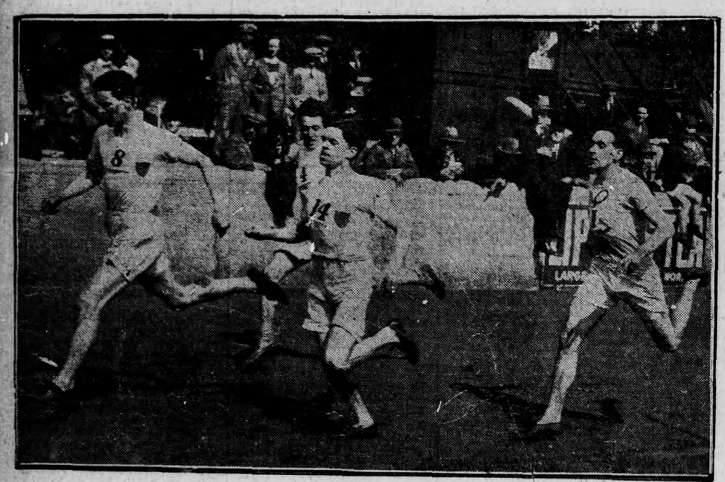
El Mundo a través del Objetivo



Los corredores pasando sobre el puente de Windsor en la carrera de Maratón, entre Windsor y Stamford, de 26 millas



El Mahrajá de Goohpar, felicitando a uno de los jugadores del team hindú de polo, que triunfó sober el equipo de la armada estadounidense



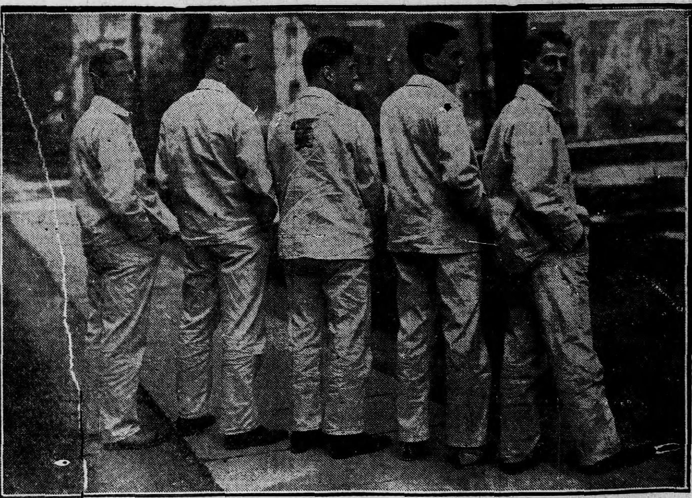
Deportistas italianos que tomaron parte en el handicap de 400 yardas, realizado por la Unión Sportiva Italiana, en Stanford Bridge



El campeón amateur de Golf, Mr. H arris, en la final del campeonato de golf, realizado en West ward Hoy



Bob Canmefax, campeón nacional de "tres bandas", jugando con Willie Hope, único que lo ha vencido, debiendo verificarse la partida final de desempate



Estudiantes de la Universidad norteamericana de Princenton, con su último atavío, llamado "traje cervecero", y en cuya espalda se ostenta un dibujo humorístico